

Biblioteca Pública de Santiago Ánxel Casal

Estudo da colección 2013



Carina Fernández Faya. Directora

Biblioteca Pública de Santiago Ánxel Casal

Estudo da colección 2013

Dotación

Distribución

Diversificación

Crecedemento

Renovación

A colección infantil

Publicacións periódicas

A colección dixital

O uso da colección

Préstamo a domicilio

Préstamo interbibliotecario

Autopréstamo

Uso da colección dixital

Automatización

Conclusións

NOTAS METODOLÓXICAS :

BPS e Media Nodais : os datos da Biblioteca Pública de Santiago Ánxel Casal (en adiante BPS) e do resto das Bibliotecas Nodais (Territoriais desde a nova Lei de Bibliotecas de Galicia) da Rede de Bibliotecas de Galicia son tomados das Estatísticas oficiais anuais da Xunta de Galicia, dispoñibles en : <http://rbgalicia.xunta.es/index.php?ap=18&subApartado=48> e das do Ministerio de Educación, Cultura e Deporte dispoñibles en : <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/bibliotecas/mc/ebp/portada.html>. Ademais doutros datos obtidos do programa de xestión bibliotecaria utilizado : Absysnet. As comparativas co resto das Nodais ou coa media española fixéronse cos datos do 2012 na súa meirande parte porque aínda non estaban dispoñibles os do ano en curso.

UE : A media da UE é obtida de : “Las colecciones de las bibliotecas públicas en España. Informe de situación”. Ed. Electrónica, FGSR, 2003.

IFLA : Os datos da IFLA proveñen de : “Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas”. IFLA, UNESCO, 2001.

DIBA : os datos comparativos recomendados polas Bibliotecas da Deputación de Barcelona (DIBA) son tirados de : RODRÍGUEZ RAMOS, J. (composición). “Política de desenvolvemento de la colección de la Gerencia de Serveis de Biblioteques de la Diputación de Barcelona”. Barcelona : Diputación de Barcelona, 2012. Os estándares que se comparan son os máis parecidos á realidade da Biblioteca Ánxel Casal, é dicir, as bibliotecas centrais C3 e C4 (superficie mínima de 3.110 m² e 3.600 m² respectivamente que atenden unha poboación mínima de 100.000 e 200.000 habitantes tamén respectivamente. Fálase de bibliotecas centrais con sucursais dependentes, realidade que non é igual á da nosa biblioteca, pero que é o futuro que se lles determina ás Bibliotecas Centrais Territoriais na nova Lei de Bibliotecas, caso no que se atopa a Ánxel Casal. Na DIBA danse porcentaxes para a colección inicial dunha biblioteca e para o mantemento da mesma. Segundo eles explican a colección inicial representa o 60% do fondo final, nun período de 5 anos estímase a súa ampliación ao 100%. A situación da nosa biblioteca ten máis que ver co mantemento que coa colección inicial por iso utilizamos esta porcentaxes de referencia.

MCU : os datos recomendados polo Ministerio de Educación, Cultura e Deporte sinalados como MCU son tirados de : Consejo de Cooperación Bibliotecaria Grupo de Trabajo de Selección Bibliográfica Cooperativa “Pautas para establecer unha política de coleccións en una biblioteca pública”. Madrid : Consejo de Cooperación Bibliotecaria, 2010. Dispoñibles en : <http://travesia.mcu.es/portaInb/jspui/handle/10421/5081>

Temos dabondo?



Recursos informativos

Inclúe toda a colección documental estea no soporte que estea, incluíndo os recursos electrónicos en liña.

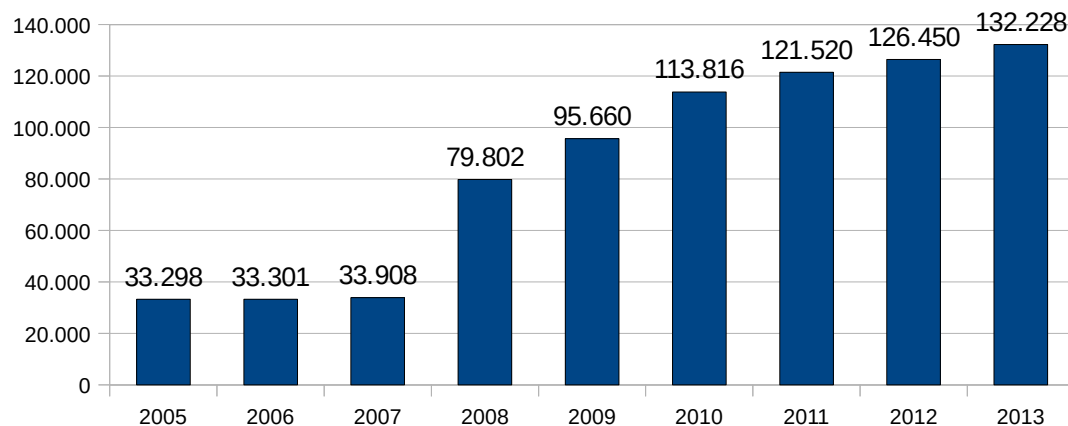
Fondo documental

Dotación. Evolución

ANO	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Total documentos	33.298	33.301	33.908	79.802	95.660	113.816	121.520	126.450	132.228

Evolución colección bibliográfica

BPS 2005-2013

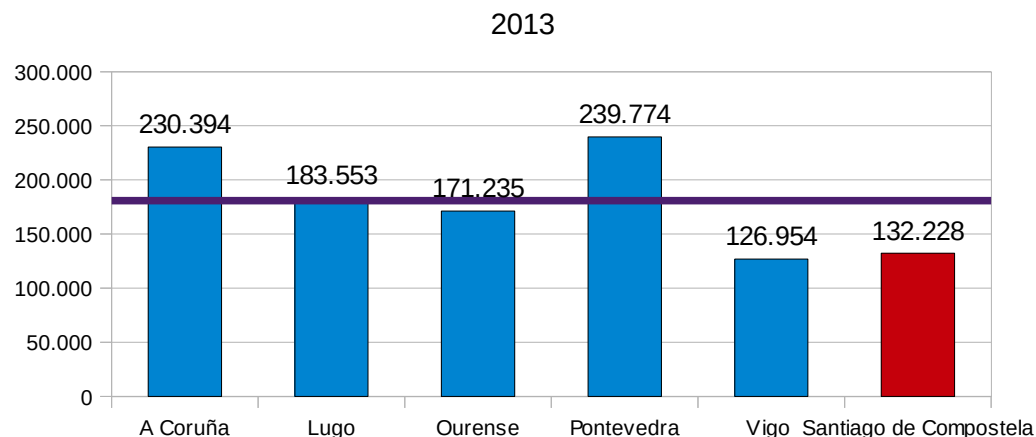


Recursos informativos

Dotación. Avaliación cuantitativa. Comparativa

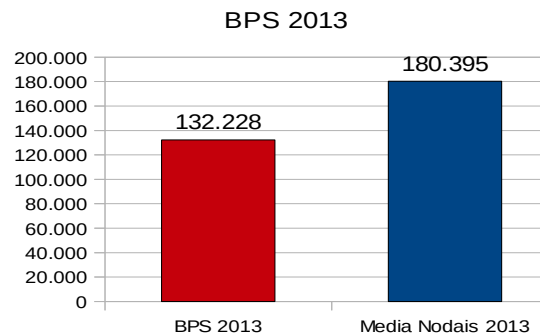
Coleccións Bibliotecas Nodais 2013	
A Coruña	230.394
Lugo	183.553
Ourense	171.235
Pontevedra	239.774
Vigo	126.954
Santiago de Compostela	132.228
TOTAL	1.082.368
MEDIA	180.395

Coleccións Bibliotecas Nodais



Comparativa	BPS 2013	Media Nodais 2013
Total de fondos	132.228	180.395

Total de fondos. Comparativa

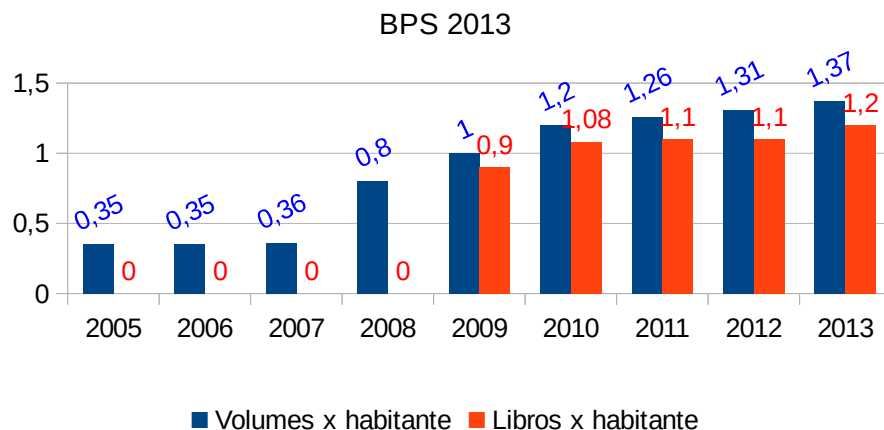


Recursos informativos

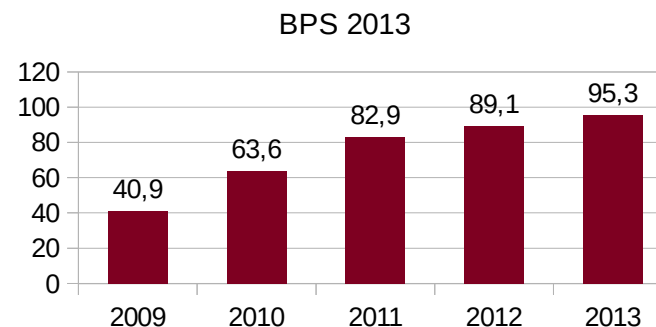
Dotación. Avaliación cuantitativa. Indicadores

BPS Evolución	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Volumes x habitante	0,35	0,35	0,36	0,8	1	1,2	1,26	1,31	1,37
Libros x habitante					0,9	1,08	1,1	1,1	1,2
Audiov x 1000 hab					40,9	63,6	82,9	89,1	95,3

Volumes e libros por habitante. Evolución



Audiovisuais por 1.000 hab

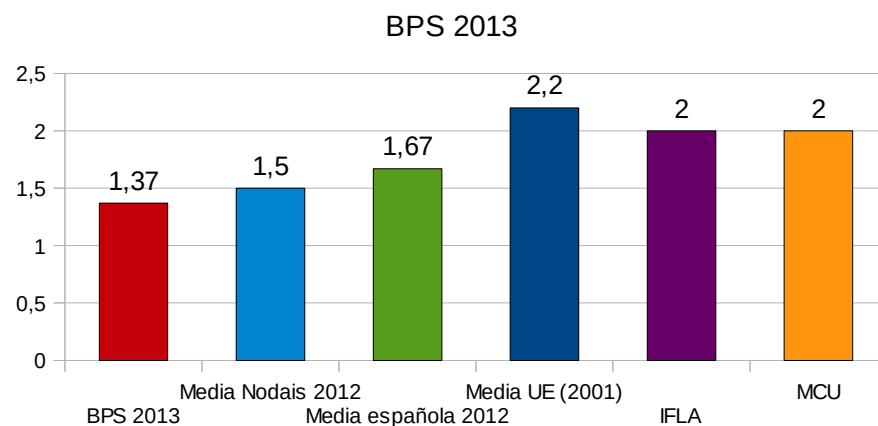


Recursos informativos

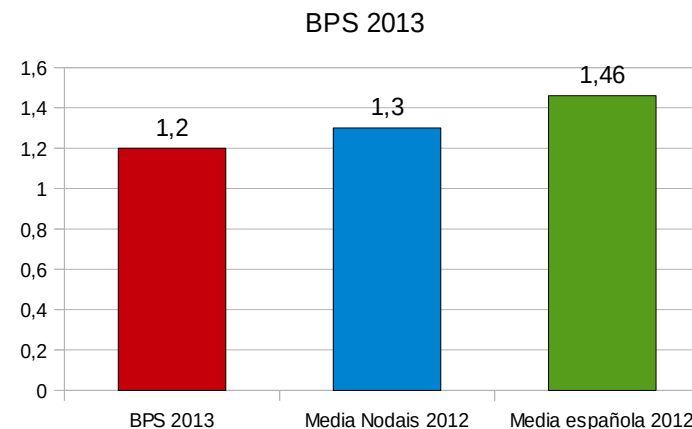
Dotación. Avaliación cuantitativa. Indicadores

BPS Comparativa	2013	Media Nodais 2012	Media española 2012	Media UE 2001	IFLA	MCU
Volumes x habitante	1,37	1,5	1,67	2,2	2 (1,5-2,5)	2
Libros x habitante	1,2	1,3	1,46			
Audiov x 1000 hab	95,3	128	155,98			

Volumes por hab. Comparativa

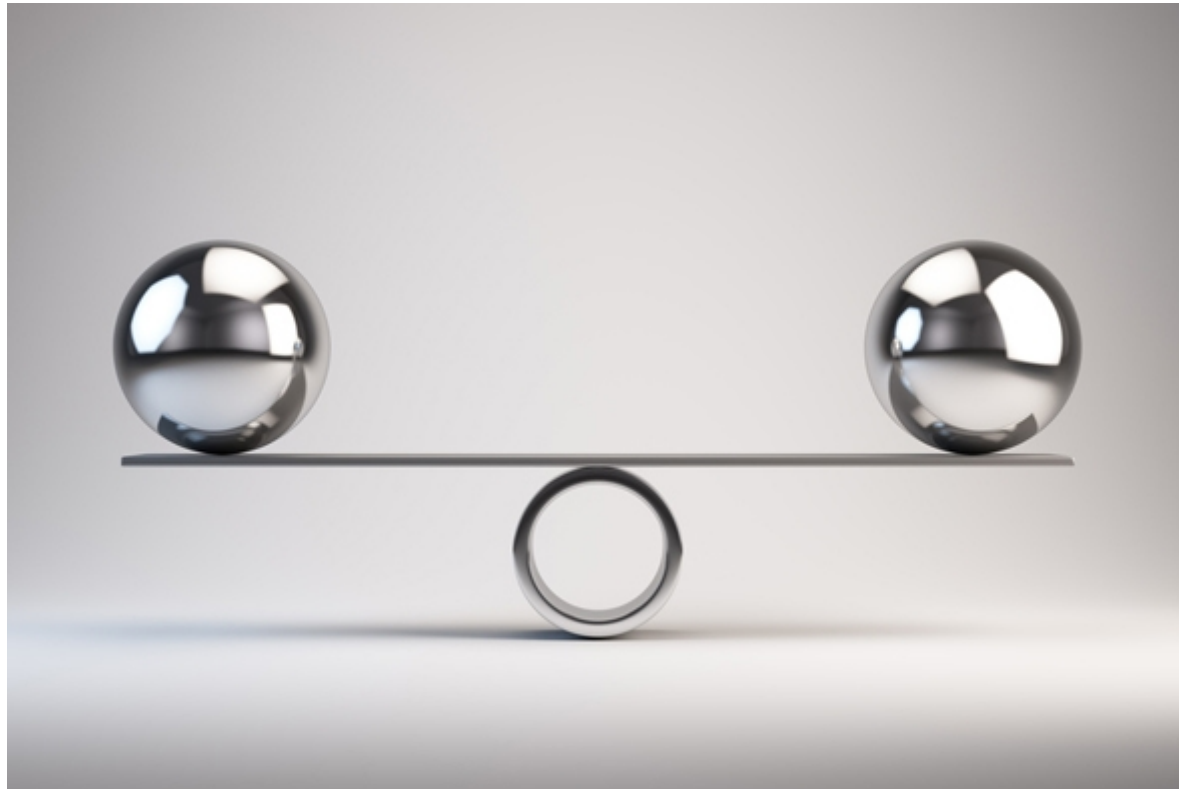


Libros por habitante. Comparativa



Despois da compra masiva do ano 2008 para a apertura do novo edificio, a cantidade de documentos foi incrementándose lentamente nestes últimos anos (ralentizándose nos 2 últimos), pero como pode verse nas comparativas en números absolutos a cantidade é insuficiente. Ademais os indicadores relativos coas realidades máis próximas (Nodais) ou máis afastadas (Media española, UE) ; así como coas Recomendacións do Ministerio de Cultura ou as da IFLA, nos falan dunha cantidade insuficiente en relación coa poboación servida. A comparativa no caso dos audiovisuais indica unha situación aínda peor. Se nos quedamos co dato do Ministerio necesitaríamos unha colección óptima duns 190.000 documentos para atender a unha poboación duns 95.000 habitantes (media destes últimos 6 anos).

A colección é equilibrada?



Recursos informativos

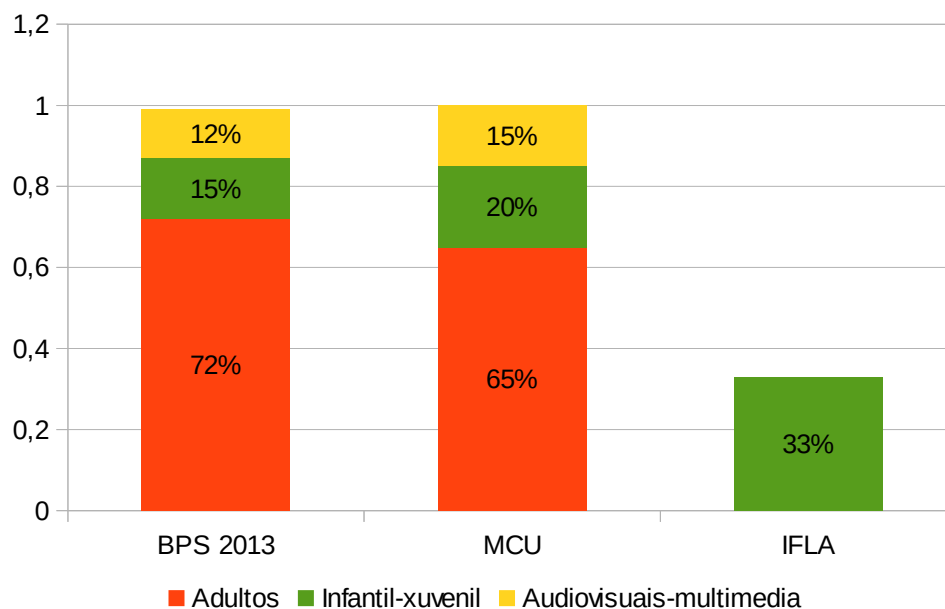
Dotación. Avaliación cuantitativa. Distribución. Comparativa

Distribución	BPS 2013	MCU	IFLA
Libros adultos	72%	65%	
Libros infantil-xuvenil	15%	20%	33%
Audiovisuais-multimedia	12%	15%	

	BPS 2013	DIBA
Fondo xeral*	86%	80%
Fondo infantil	14%	20%

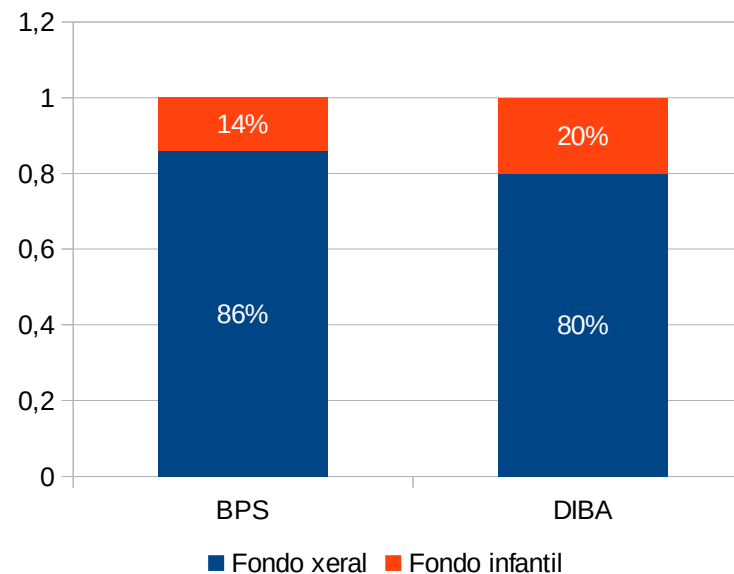
Distribución dos fondos. Comparativa

BPS 2013



Fondo xeral vs fondo infantil. Comparativa

BPS 2013



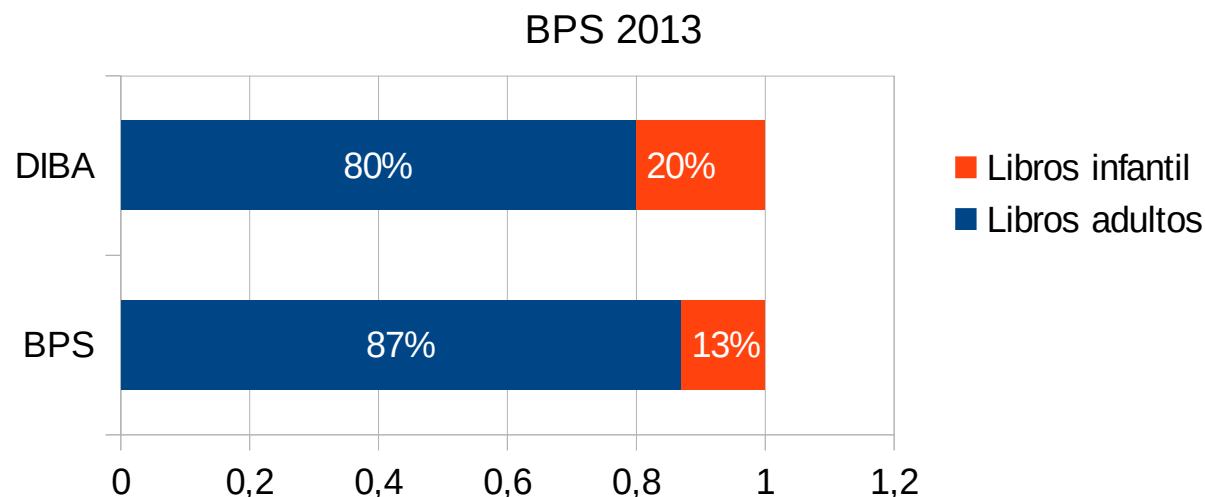
(*) A DIBA considera fondo xeral a novela xuvenil e os libros para nenos a partir de 13 anos

Recursos informativos

Dotación. Avaliación cuantitativa. Distribución. Comparativa

Distribución	BPS 2013	DIBA mantemento
Libros adultos*	87%	80%
Libros infantil	13%	20%

Distribucións libros adultos vs infantil. Comparativa



A distribución da cantidade de documentos por seccións pon de manifesto a necesidade de aumentar o fondo infantil e os AVE (audiovisuais, sonoros e electrónicos) infantís (como se verá posteriormente) xa que tanto as Recomendacións do Grupo de Traballo do Ministerio de Cultura (MCU) coma as da DIBA (Deputación de Barcelona) e as da IFLA apuntan cantidades baixas para a nosa biblioteca.

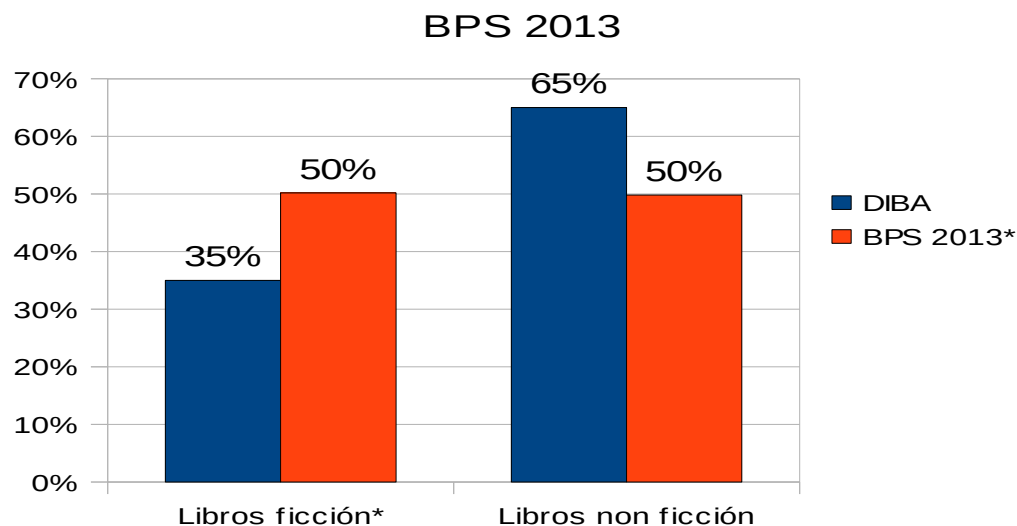
() A DIBA considera fondo xeral a novela xuvenil e os libros para nenos a partir de 13 anos*

Recursos informativos

Dotación. Avaliación cuantitativa. Distribución. Comparativa

	DIBA	BPS 2013**
Libros ficción*	35%	50%
Libros non ficción	65%	50%

Libros ficción vs non-ficción



Como se pode observar na nosa biblioteca predomina o fondo de ficción, sobrepasando as recomendacións da DIBA e deixando ao fondo de non-ficción por debaixo do recomendado.

() A DIBA considera libros de ficción : novela, poesía, narrativa, teatro, BD e o libro infantil de imaxinación*

*(**) Só podemos facer a comparativa co fondo en libre acceso, posto que o resto do resto non podemos sabelo. De todos modos, o préstamo está baseado no 99% na colección de libre acceso, que é a máis actual e atractiva para o público*

Recursos informativos

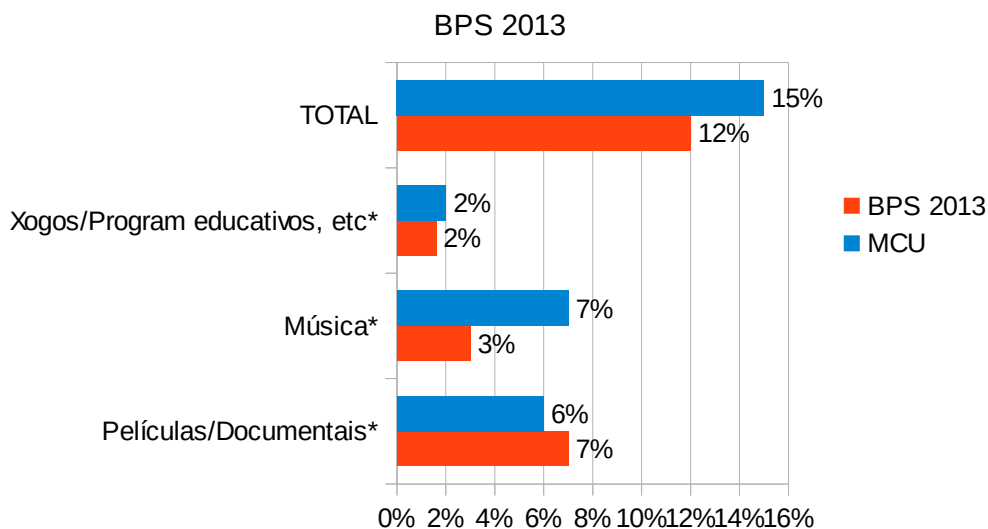
Dotación. Avaliación cuantitativa. Distribución. Comparativa

AUDIOVISUAIS-MULTIMEDIA	BPS 2013	MCU
Películas/Documentais*	7%	6%
Música*	3%	7%
Xogos/Program educativos, etc*	2%	2%
TOTAL	12%	15%

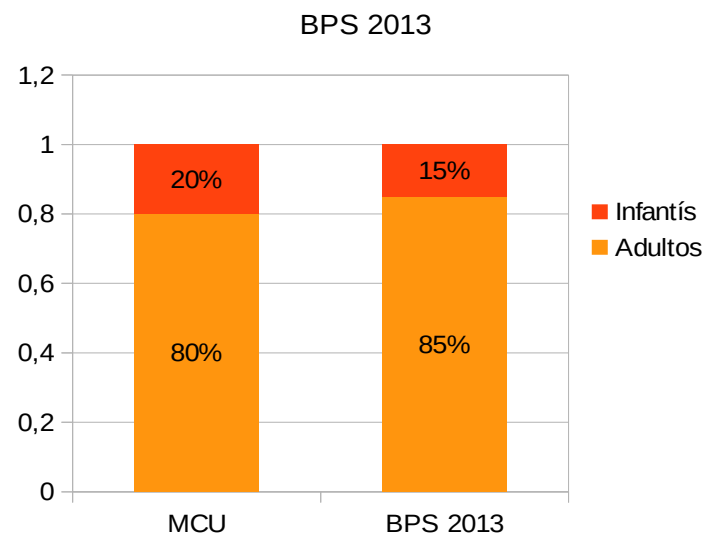
AUDIOV-MULTIM.	BPS 2013	MCU
Adultos	85%	80%
Infantís	15%	20%

*Películas/Documentais contamos todos os soportes audiovisuais. Música : contamos todos os soportes audio. Xogos contamos os soportes electrónicos

Audiovisuais-multimedia. Comparativa



Audiovisuais-multimedia. Comparativa

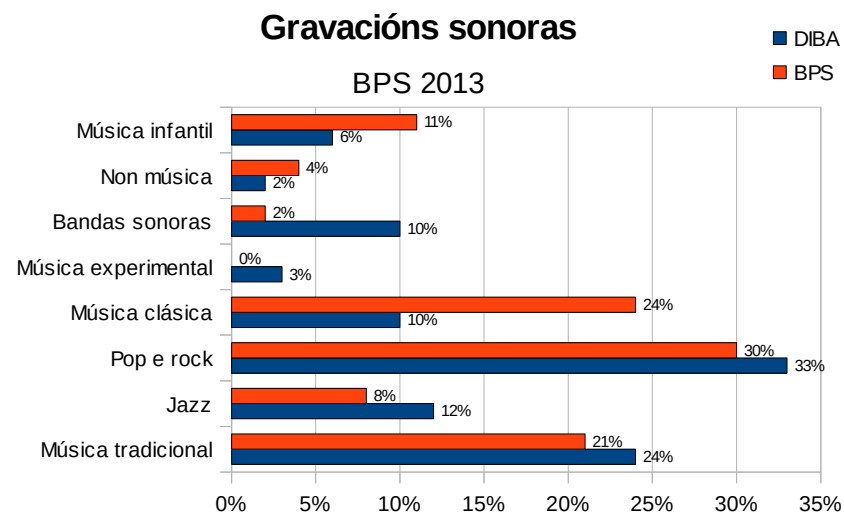


As comparativas nos indican que o noso fondo de materiais AVE non é suficiente, carecendo especialmente de sonoros e insuficientes tamén na sección Infantil. Aínda que a colección de sonoros cada vez é menos necesaria dada a descarga masiva de internet deste material.

Recursos informativos

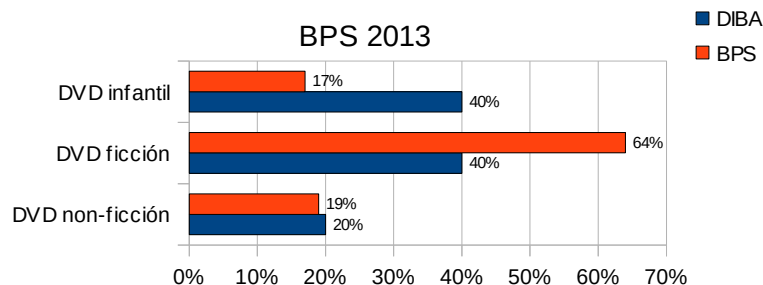
Dotación. Avaliación cuantitativa. Distribución. Comparativa

Gravacións sonoras colección total	BPS	DIBA
Música tradicional	21%	24%
Jazz	8%	12%
Pop e rock	30%	33%
Música clásica	24%	10%
Música experimental	0%	3%
Bandas sonoras	2%	10%
Non música	4%	2%
Música infantil	11%	6%



Segundo as recomendacións da DIBA a nosa colección estaría moi escasa de bandas sonoras, algo escasa de música tradicional, jazz, pop e rock e música experimental (aínda que neste último caso aquí non usamos esta clasificación). Pola contra teríamos un enorme exceso de música clásica e infantil. Se ben a música infantil ten unha grande demanda. En canto a audiovisuais nosa colección estaría sobredimensionada a ficción, bastante ben a informativa e pola contra é escasísima a colección de audiovisuais infantís.

Audiovisuais. Ficción vs Non ficción



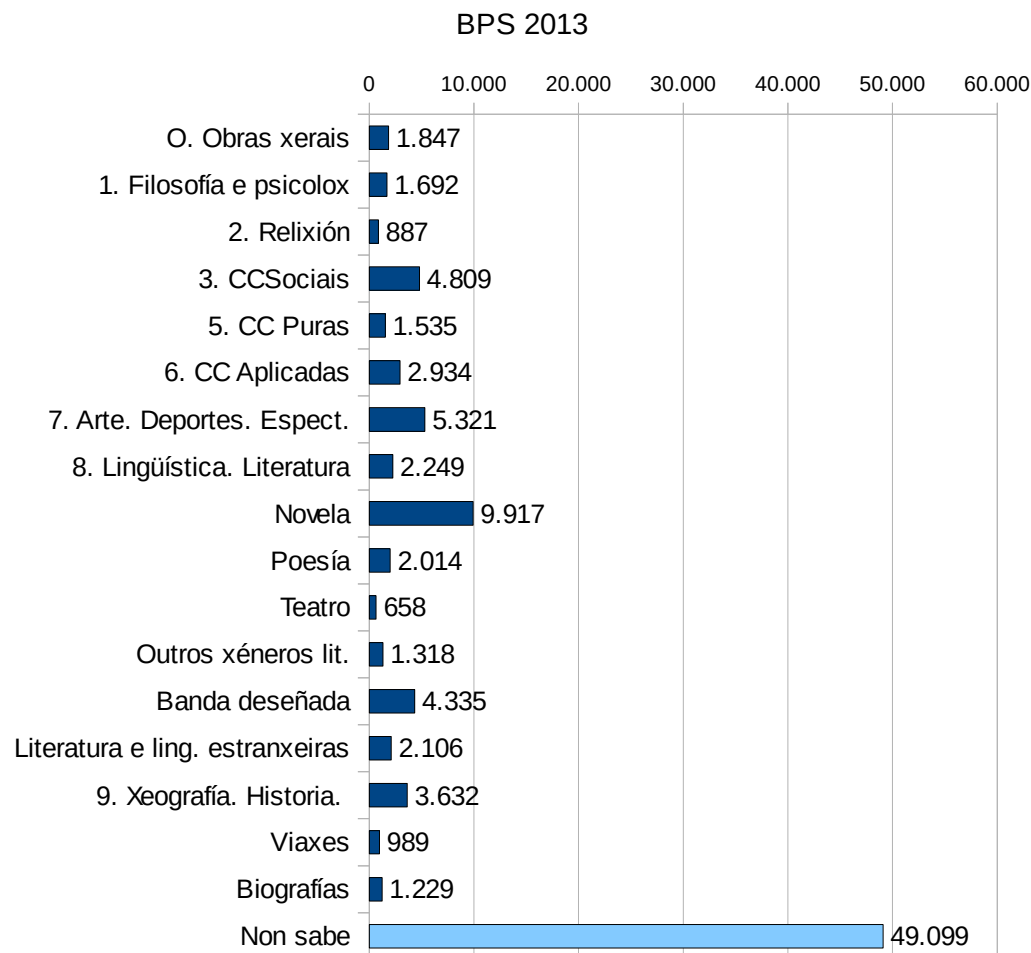
Audiovisuais colección total	BPS	DIBA
DVD non-ficción	19%	20%
DVD ficción	64%	40%
DVD infantil	17%	40%

Recursos informativos

Dotación. Avaliación cuantitativa. Distribución

LIBROS ADULTOS	Nº docs
O. Obras xerais	1.847
1. Filosofía e psicolox	1.692
2. Relixión	887
3. CCSociais	4.809
5. CC Puras	1.535
6. CC Aplicadas	2.934
7. Arte. Deportes. Espect.	5.321
8. Lingüística. Literatura	2.249
Novela	9.917
Poesía	2.014
Teatro	658
Outros xéneros lit.	1.318
Banda deseñada	4.334
Literatura e ling. estranxeiras	2.106
9. Xeografía. Historia.	3.632
Viaxes	989
Biografías	1.229
Non sabe	49.099

Seccións da colección. Libros adultos



*Os documentos sinalados coma "Non sabe" son aqueles que a través do programa é imposible saber de que sección son (os de Depósito, que non teñen signatura diferenciadora).

Recursos informativos

Dotación. Avaliación cuantitativa. Distribución. Comparativa

Libros adultos	BPS Libros Libre acceso	MCU
O. Obras xerais	2%	4%
1. Filosofía e psicolox	2%	2%
2. Relixión	1%	1%
3. CCSociais	5%	4%
5. CC Puras	2%	4%
6. CC Aplicadas	3%	5%
7. Arte. Deportes. Espect.	6%	7%
8. Lingüística. Literatura	3%	4%
Novela	11%	19%
Poesía	2%	1%
Teatro	1%	1%
Banda deseñada	5%	4%
9. Xeografía. Historia. Biografías	5%	9%
TOTAL	*	65%

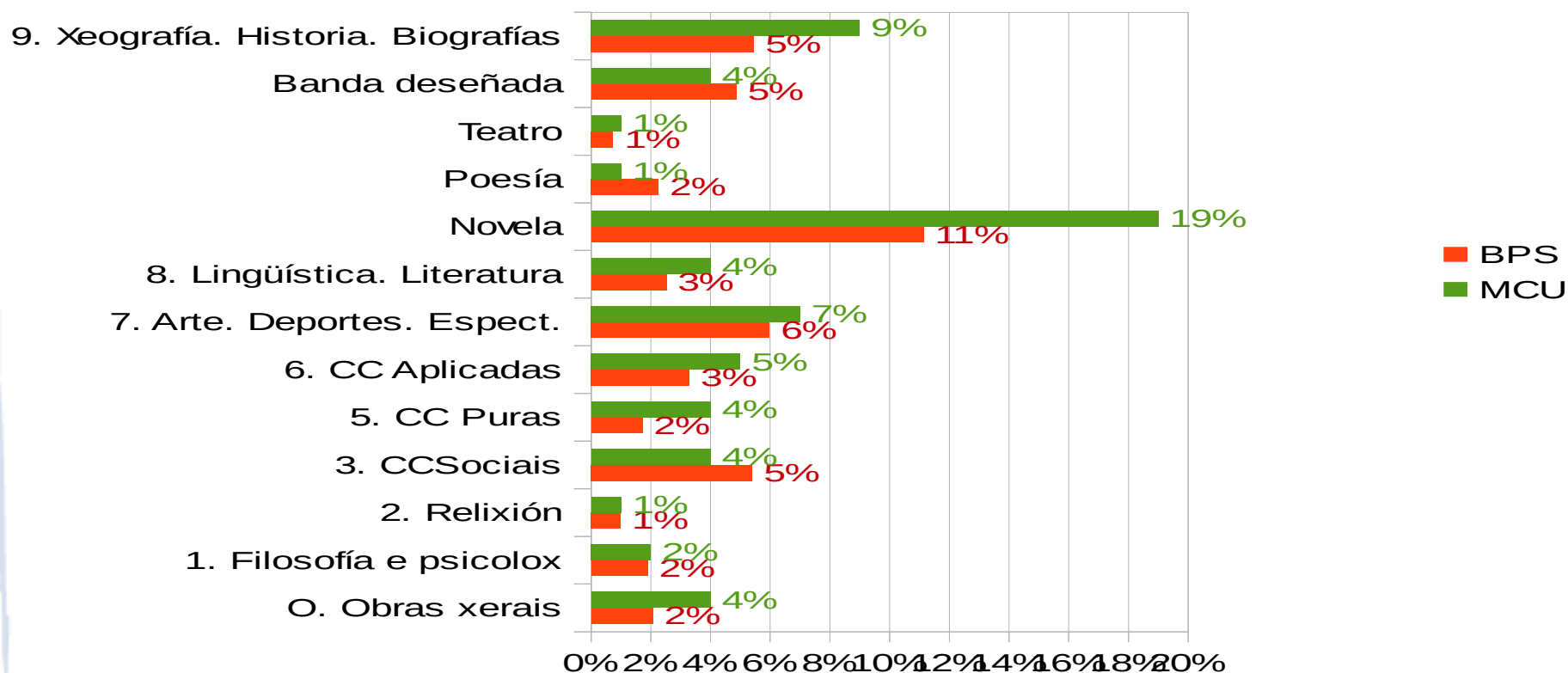
O Ministerio sinala un 65% de libros adultos sobre o total da colección que se completa cun 20% de libros infantís e un 15% de audiovisuais. Nesta comparativa (aínda que non sexa exacta) contamos só os documentos en libre acceso porque do resto non podemos saber en que sección incluílos. De todos modos, o préstamo está baseado no 99% na colección de libre acceso, que é a máis actual e atractiva para o público. Así que non indicamos o total na BPS porque non sería real nesta suma.

Recursos informativos

Dotación. Avaliación cuantitativa. Distribución. Comparativa

Libros adultos. Comparativa

BPS 2013



O máis destacado da comparativa coas recomendacións do Ministerio nos indican que temos unha serie de seccións con moita escaseza de documentos, tales como : Novela, 5, 6 e 9. Algo escasas : 0, 7 e 8. Pola contra sinalan como excesivas : 3 e a Banda deseñada.

Recursos informativos

Dotación. Avaliación cuantitativa. Distribución. Comparativa

Libros adultos	BPS Libros Libre acceso	DIBA mantemento
0. Obras xerais	3%	3%
1. Filosofía e psicoloxía	2%	5%
2. Relixión	1,2%	2%
3. Ciencias sociais	6,7%	6%
Filoloxía	1,2%	5%
5. Ciencias puras	2%	5%
6. Ciencias aplicadas	4%	10%
7. Arte e deportes	7%	9%
Literatura	10%	5%
9. Historia	3%	4%
91. Xeografía	2%	5%
Biografías	2%	3%
Novela	14%	12%
Novela xuvenil	4%	3%
Banda deseñada	6%	5%
Total	*	80%

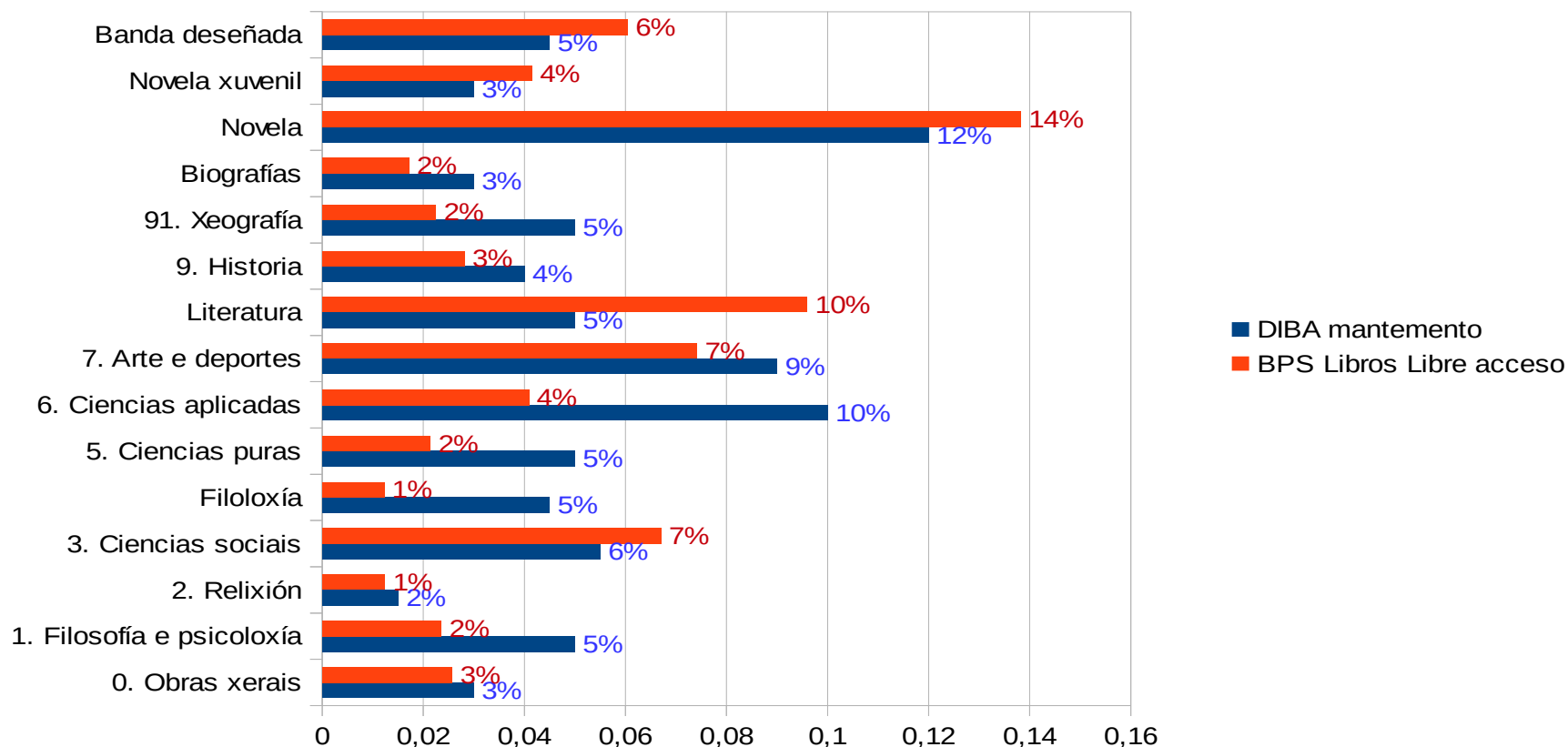
Pola súa banda a DIBA sinala un 80% de libros adultos sobre o total de libros (non da colección completa) que se completa cun 20% de libros infantís. Nesta comparativa coma no caso do MCU contamos só os documentos en libre acceso xa que do resto non podemos saber en que sección incluílos, polo que tampouco indicamos o total desta suma na BPS porque non sería real.

Recursos informativos

Dotación. Avaliación cuantitativa. Distribución. Comparativa

Libros adultos comparativa DIBA

BPS 2013



O máis destacado da comparativa coas recomendacións da DIBA nos indican que temos unha serie de seccións con moita escaseza de documentos, tales como : 5, 6 (que cadra coa comparativa do MCU), Xeografía (que en parte tamén cadra), Filoloxía e o 1 (Filosofía e psicoloxía). Algo escasas : Biografías, Historia, 7 (este caso tamén é igual no MCU), 2 e 0 (o 0 tamén na MCU). Pola contra sinalan como excesivas : Literatura, Novela (todo o contrario que no MCU), 3 e a Banda deseñada (nestes 2 últimos tamén cadra co MCU).

Recursos informativos

Dotación. Avaliación cuantitativa. Distribución. Comparativa

*En conclusión na comparativa con ambas recomendacións se extrae que nas seccións onde temos **moita escaseza** de documentos xa que as 2 apuntan na mesma dirección son :*

- *5. Ciencias puras*
- *6 Ciencias aplicadas*
- *91. Xeografía*
- **Algo escasas :**
 - *7 . Arte, deportes, espectáculos*
 - *0. Xeralidades*
 - *Probablemente tamén Biografías e Historia, pero como o Ministerio as presenta unidas con Xeografía non sabemos onde está a escaseza do apartado neste caso.*
- **Excesivas :**
 - *3. Ciencias sociais*
 - *Banda deseñada*

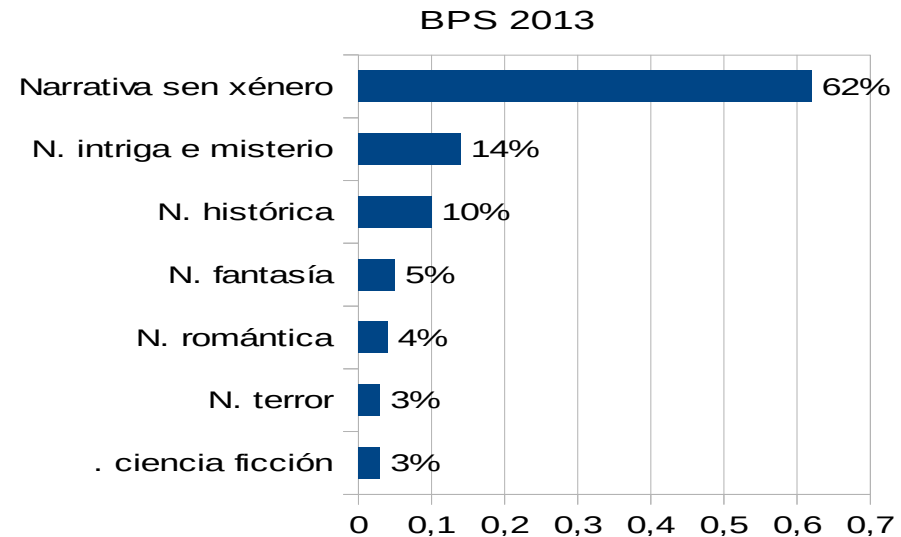
Por outro lado, hai unha enorme disparidade de opinións entre ambas recomendacións con respecto a seccións coma a Novela que segundo MCU temos escasa e segundo a DIBA temos algo de máis.

Recursos informativos

Dotación. Avaliación cuantitativa. Distribución

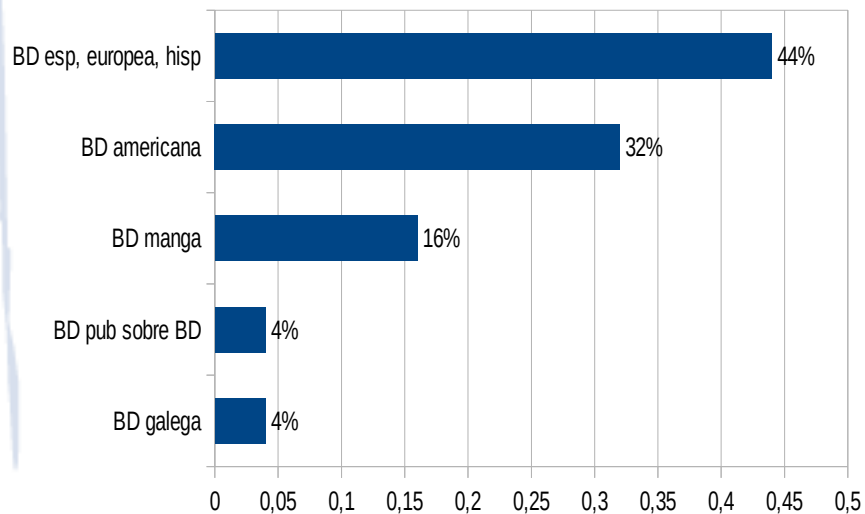
Narrativa adultos	Exemplares
N. ciencia ficción	3%
N. terror	3%
N. romántica	4%
N. fantasía	5%
N. histórica	10%
N. intriga e misterio	14%
Narrativa sen xénero	62%

Narrativa adultos



Banda deseñada (infantil e adultos)

BPS 2013

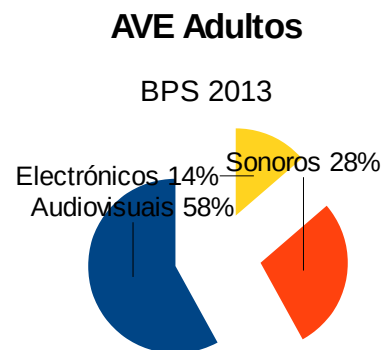
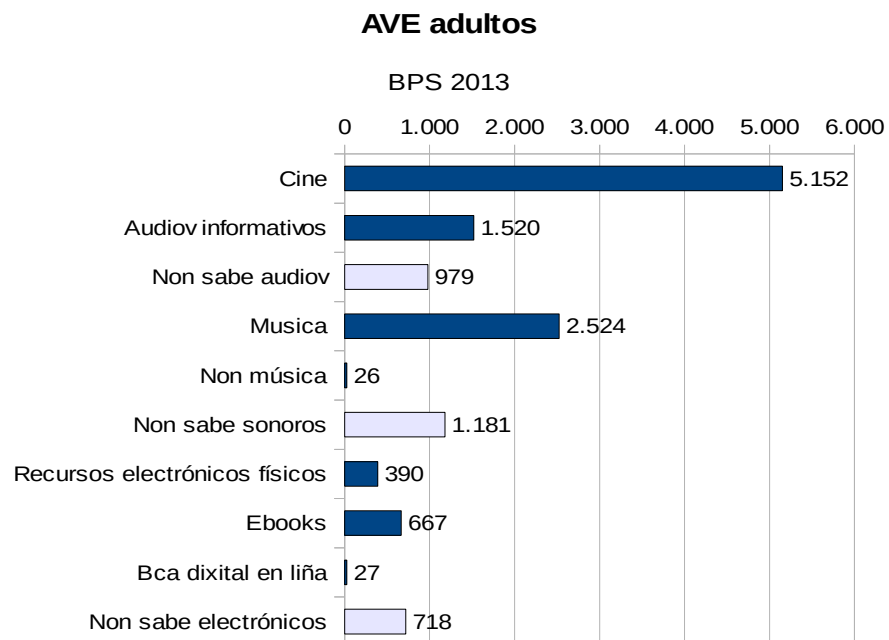


Banda deseñada (infantil e adultos)	Exemplares
BD esp, europea, hisp	44%
BD americana	32%
BD manga	16%
BD pub sobre BD	4%
BD galega	4%

Recursos informativos

Dotación. Avaluación cuantitativa. Distribución

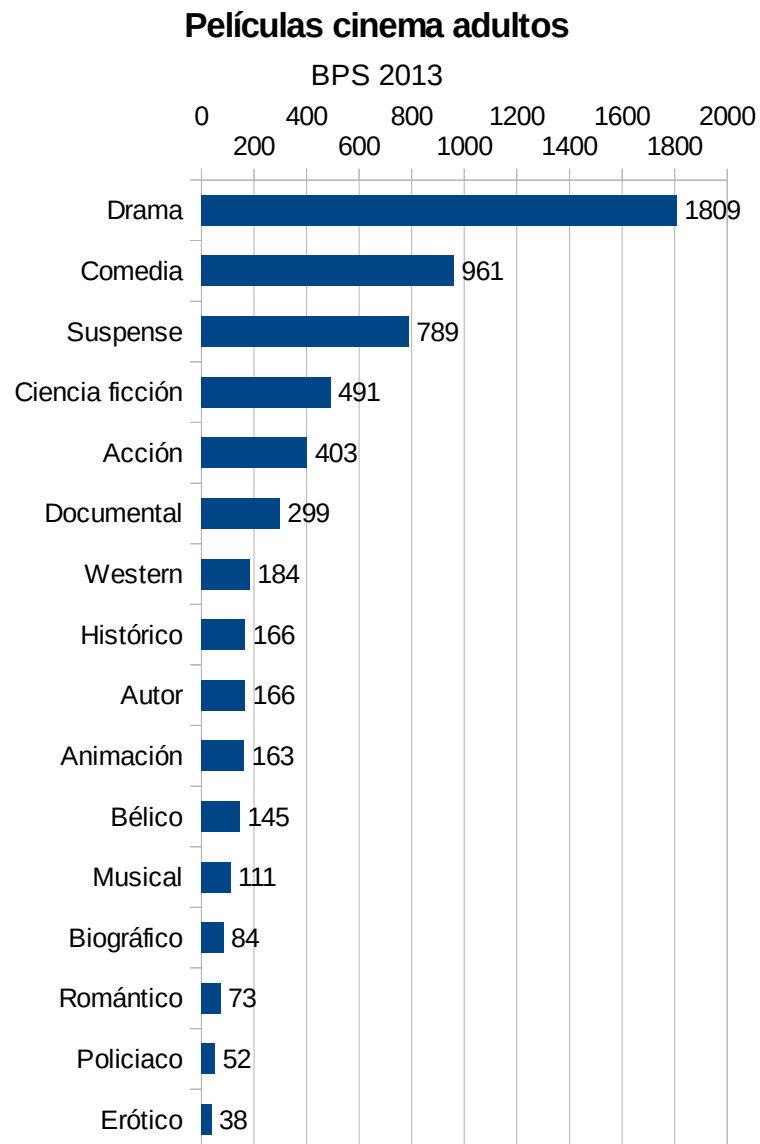
Audiovisuais e multimedia Adultos		
Cine	5.152	39%
Audiov informativos	1.520	12%
NS	979	7%
Total audiovisuais	7.651	58%
Musica	2.524	19%
Non música	26	0,2%
NS	1.181	9%
Total sonoros	3.731	28%
Recursos electrónicos físicos	390	3%
Ebooks	667	5%
Bca dixital en liña	27	0,2%
NS	718	5%
Total electrónicos	1.802	14%
TOTAL AVE ADULTOS	13.184	



Recursos informativos

Dotación. Avaluación cuantitativa. Distribución

Películas de cinema	Nº docs	%
Drama	1.583	31%
Comedia	869	17%
Suspense	638	12%
Ciencia ficción	338	7%
Acción	341	7%
Documental	240	5%
Western	163	3%
Histórico	143	3%
Autor	117	2%
Animación	152	3%
Bélico	127	2%
Musical	103	2%
Biográfico	80	2%
Romántico	67	1%
Policiaco	42	1%
Erótico	25	0,5%



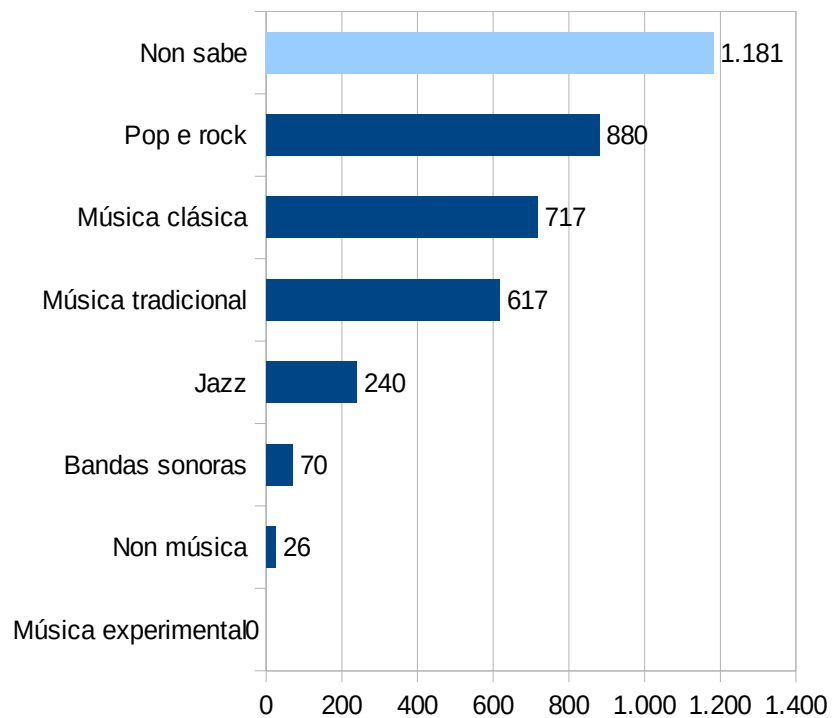
Recursos informativos

Dotación. Avaluación cuantitativa. Distribución

Gravacións sonoras adultos		
Música tradicional	617	17%
Jazz	240	6%
Pop e rock	880	24%
Música clásica	717	19%
Música experimental	0	0%
Bandas sonoras	70	2%
Non música	26	1%
Non sabe	1.181	32%
TOTAL	3.731	

Gravacións sonoras adultos

BPS 2013

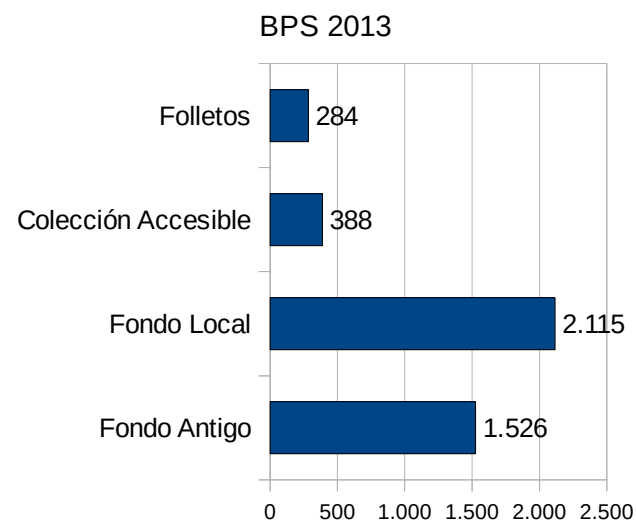


Recursos informativos

Dotación. Avaliación cuantitativa. Distribución

OUTRAS SECCIÓNS		
Fondo Antigo	1.526	1%
Fondo Local	2.115	2%
Colección Accesible	388	0,3%
Folletos	284	0,2%

Outras seccións da colección



Estas seccións xa están incluídas nos seus apartados correspondentes, destácanse simplemente polo interese de individualizalas.

Poñémoslo á man ao público ou difícil?



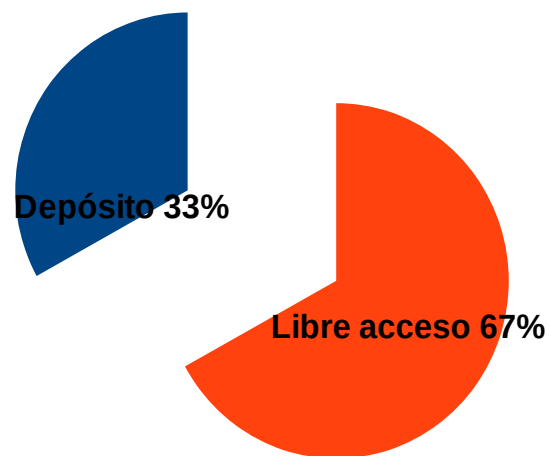
Recursos informativos

Dotación. Avaliación cuantitativa. Distribución

Colección en depósito vs. libre acceso

Accesibilidade da colección

BPS 2013



Depósito	43.181	33%
Libre acceso	89.047	67%

O acceso libre é fundamental hoxe en día para que os documentos sexan máis visibles e atractivos e facilita a exploración do usuario. A BPS está claramente volcada nese sentido

Atendemos ás linguas?



Recursos informativos

Dotación. Avaliación cuantitativa. Distribución

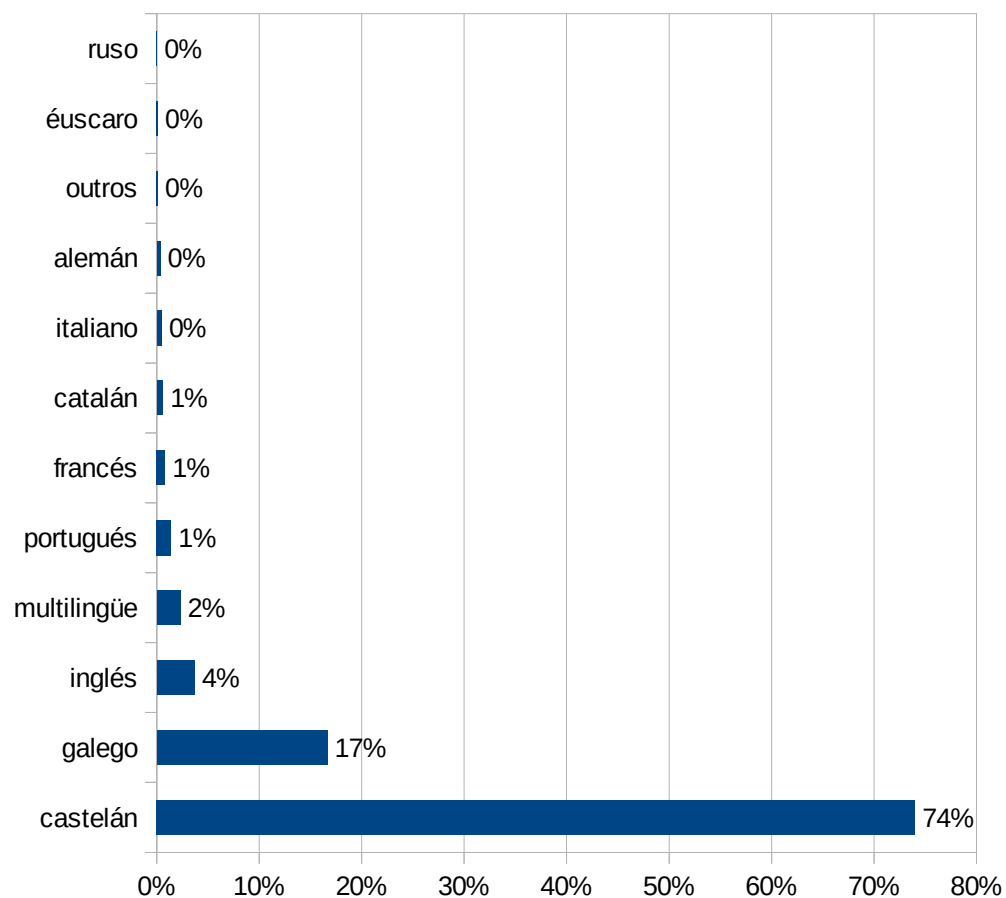
Composición da colección por idiomas

Idiomas con máis representación

A colección por idiomas		
castelán	97.239	74%
galego	22.854	17%
inglés	5.073	4%
multilingüe	3.189	2%
portugués	1.954	1%
francés	1.099	0,80%
catalán	819	0,60%
italiano	646	0,47%
alemán	522	0,38%
outros	158	0,12%
éuscaro	166	0,12%
ruso	58	0,04%

Colección por idiomas

BPS 2013



Recursos informativos

Dotación. Avaliación cuantitativa. Distribución. Comparativa

Composición da colección por idiomas

RECOMENDADO		
Fondo por linguas	DIBA	BPS 2013
Castelán	61%	74%
Lingua propia	30%	17%
Resto linguas	9%	8%

As recomendacións da DIBA sinalan unha cantidade para a colección inicial dun 30% para a lingua propia e dun 61% para o español, en total o 91% da colección. O resto das linguas se reparten un 7% (inglés, francés, alemán, italiano, galego e eúscaro) e o 2% (portugués, árabe, chinés e urdú entre outras). No noso caso o portugués non podería estar nesa porcentaxe, dada a proximidade filolóxica co galego e física do país, a integración futura do idioma nos plans de estudos de Galicia, ademais do alto poboamento migratorio lusófono na nosa cidade. Na colección de mantemento non se establecen porcentaxes, pero si criterios de preferencia de linguas á hora de escoller a lingua de compra : en ficción escóllese a lingua orixinal, en non-ficción préfirese a lingua propia da Comunidade. En canto ao Ministerio sinala un 3% da colección para atender á multiculturalidade da poboación inmigrante.

O predominio do español sobre as outras linguas é excesivo na BPS, é evidente a necesidade de aumentar o fondo galego. As bibliotecas galegas teñen a especial misión de coidar da súa lingua e cultura, ademais de facer un esforzo especial con todas as minorías lingüísticas e culturais que ten toda biblioteca pública.

Tamén hai que aumentar na nosa colección a porcentaxe de idiomas estranxeiros, dos que só o inglés ten unha representación moi ampla. As demais linguas do Estado español son tamén unha minoría á que hai que responder.

Temos unha colección sosa ou variada?



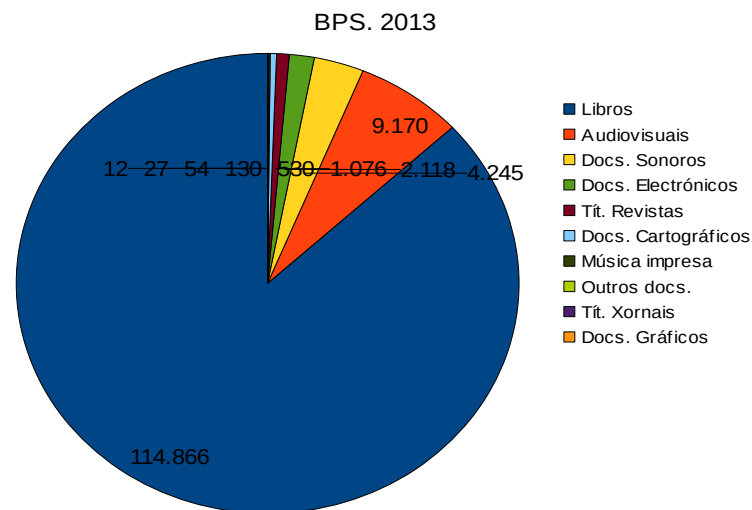
Recursos informativos

Diversificación. Avaluación cuantitativa

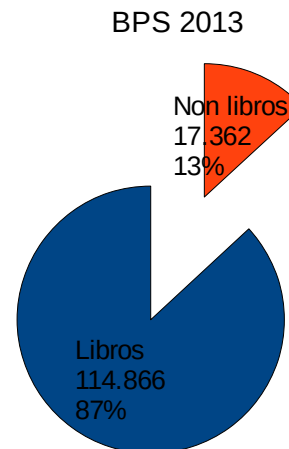
Colección por soportes		%
Libros	114.866	87%
Audiovisuais	9.170	7%
Docs. Sonoros	4.245	3%
Docs. Electrónicos	2.118	2%
Tít. Revistas	1.076	1%
Docs. Cartográficos	530	0,4%
Música impresa	130	0,1%
Outros docs.	54	0,04%
Tít. Xornais	27	0,02%
Docs. Gráficos	12	0,01%
Total documentos	132.228	

Libros	114.866	87%
Non libros	17.362	13%

Colección por soportes



Libros vs Non libros



Recursos informativos

Diversificación. Avaluación cuantitativa. Comparativa

Composición por soportes

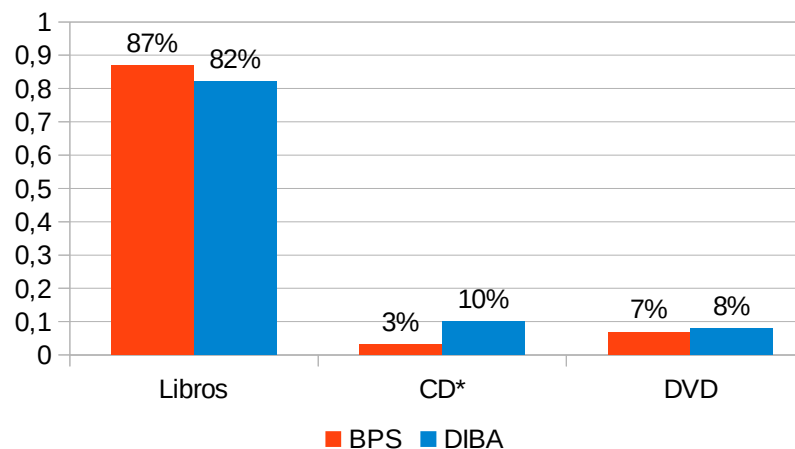
	BPS	DIBA
Libros	87%	82%
CD*	3%	10%
DVD*	7%	8%

**Non contamos exclusivamente CDs ou DVDs, senón todos os soportes*

musicais ou audiovisuais

Composición por soportes. Comparativa

BPS 2013



Segundo os datos de España de 2005-2006 porcentaxes de libros por riba do 90% denotan coleccións pouco diversificadas. Aínda que a nosa non chega ao 90% os libros seguen sendo claramente dominantes no conxunto da colección e están por riba do indicado nas recomendacións da DIBA, polo que é necesario diversificar máis os materiais e aumentar materiais coma os sonoros que son moi escasos e os audiovisuais infantís.

Medra adecuadamente?

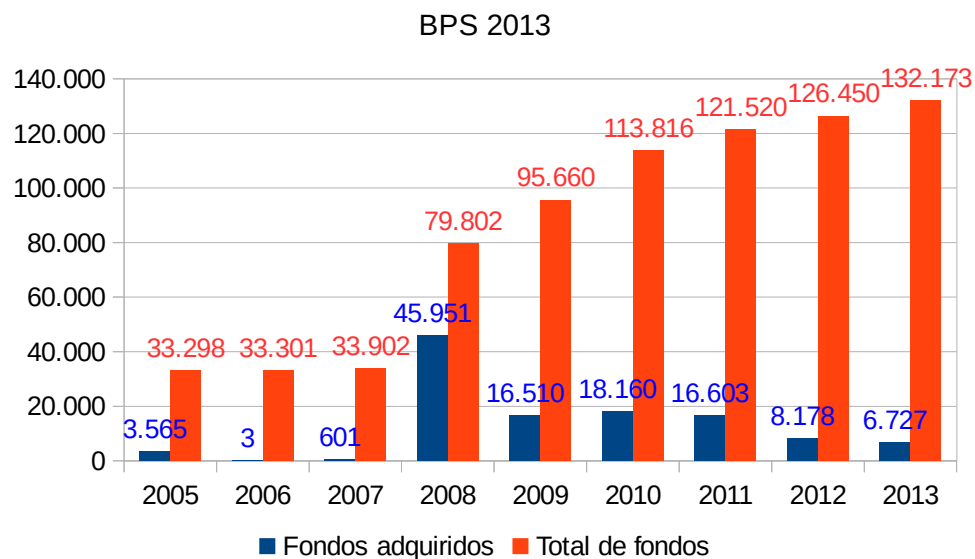


Recursos informativos

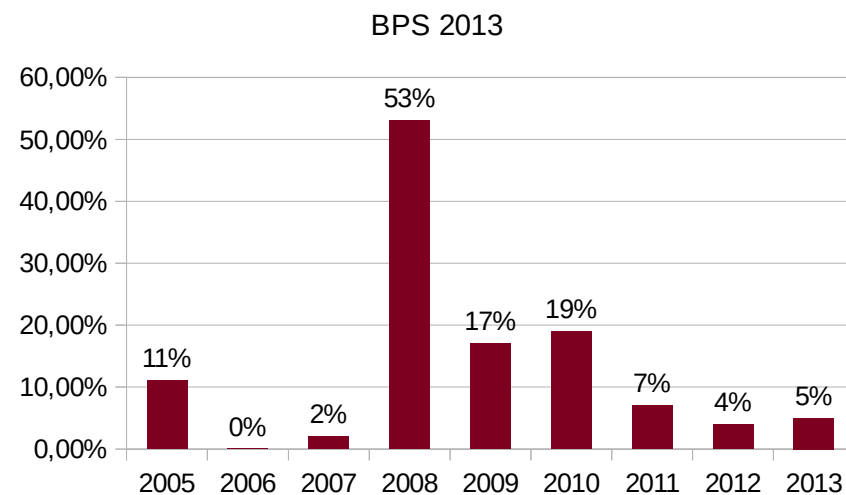
Crecemento. Avaliación cuantitativa

BPS	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Fondos adquiridos	3.565	3	601	45.951	16.510	18.160	16.603	8.178	6.727
Total de fondos	33.298	33.301	33.902	79.802	95.660	113.816	121.520	126.450	132.173
% crecemento da colec	11%	0,009%	2%	135%	20%	19%	7%	4%	5%

Fondos adquiridos e total de fondos



Crecemento da colección

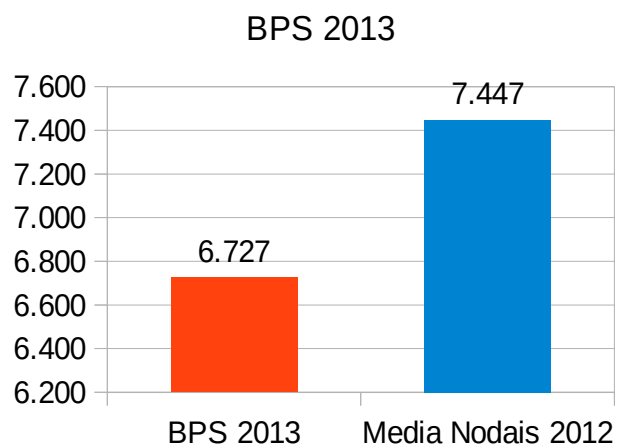


Recursos informativos

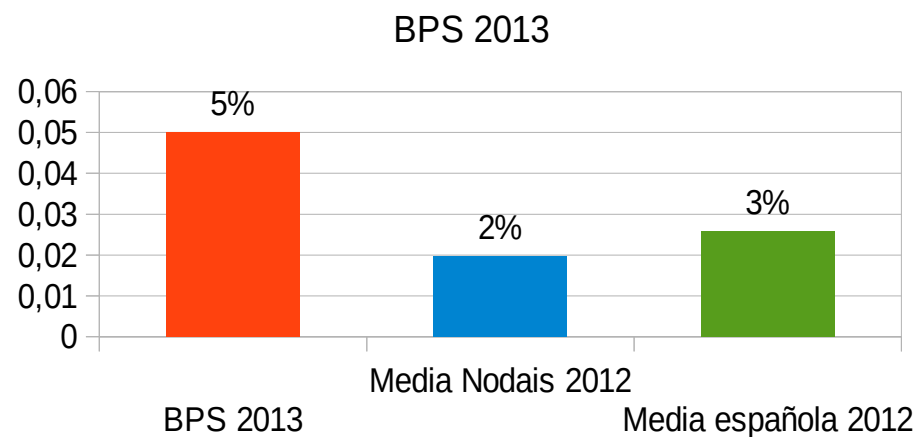
Creceamento. Avaliación cuantitativa. Comparativa

Comparativa	BPS 2013	Media Nodais 2012	Media española 2012
Fondos adquiridos	6.727	7.447	
Total de fondos	132.173	177.318	
% creceamento da colec	5%	2,7%	2,58%

Fondos adquiridos. Comparativa



Creceamento da colección. Comparativa



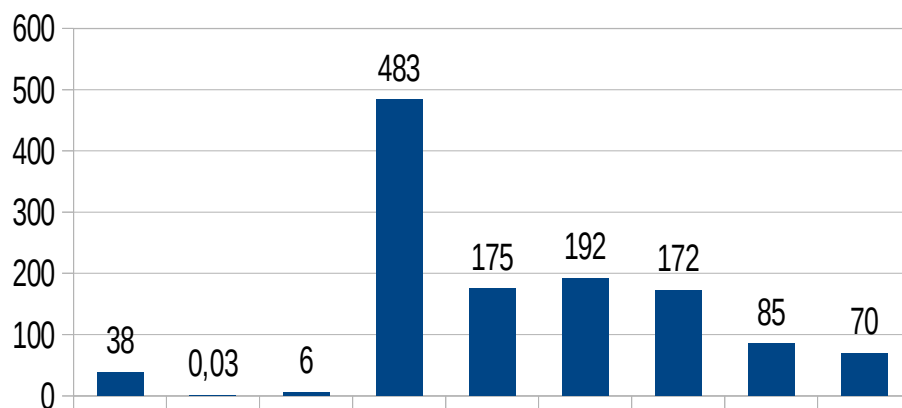
Recursos informativos

Crecemento. Avaliación cuantitativa

BPS	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Adq de fondos x 1000 hab	38	0,03	6	483	175	192	172	85	70
Adq de libros x 1000 hab	38	0,03	6	444	140	150	124	66	52
Adq de libros por persoa / ano	0,03	0,000003	0,006	0,4	0,14	1,15	0,12	0,07	0,05

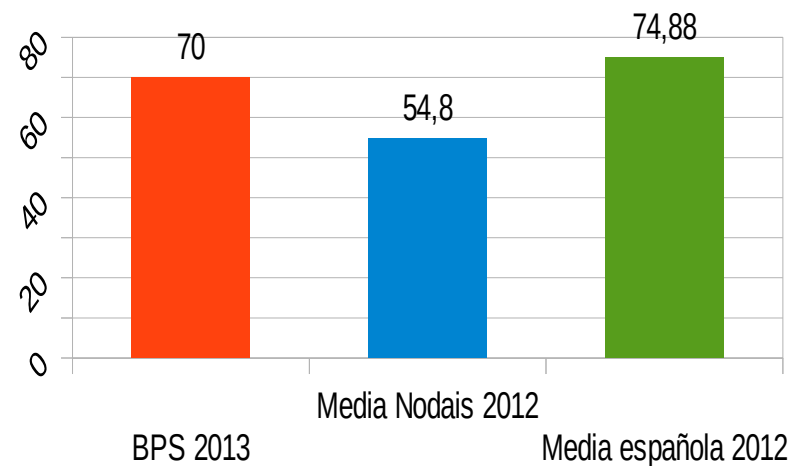
Adquisición de fondos por 1.000 hab

BPS 2005-2013



Adquisición de fondos por 1.000 habitantes

BPS 2013



Recursos informativos

Crecedemento. Avaliación cuantitativa. Comparativa

COMPARATIVA	BPS 2013	Media Nodais 2012	Media española 2012	IFLA
Adq de fondos x1.000 hab	70	55	75	
Adq de libros x 1.000 hab	52	42	60	200
Adq de libros por persoa / ano	0,05	0,05		0,20

O crecedemento da colección continuou nestes últimos 6 anos, apreciándose un descenso case da metade a partires do 2011 debido aos recortes orzamentarios. O crecedemento final deste último ano é superior á media das Nodais (aínda que en números absolutos a adquisición foi menor) e tamén á media española.

Sen embargo, no relativo a fondos por poboación está por debaixo da Media española (Adq libros/1.000 hab) e lonxe do indicado pola IFLA (Adq libros /persoa/ano ou Adq libros /1.000 hab), nestes casos os indicadores falan dunha necesidade de incremento anual moito máis forte.

Na DIBA sinalan que no momento no que a biblioteca alcanza unha cantidade óptima para a prestación dos seus servizos, ten que tender ao crecedemento cero, mesturando a incorporación de novos materiais coa retirada do material obsoleto.

Renovamos ou sempre é o mesmo e algo máis?



Recursos informativos

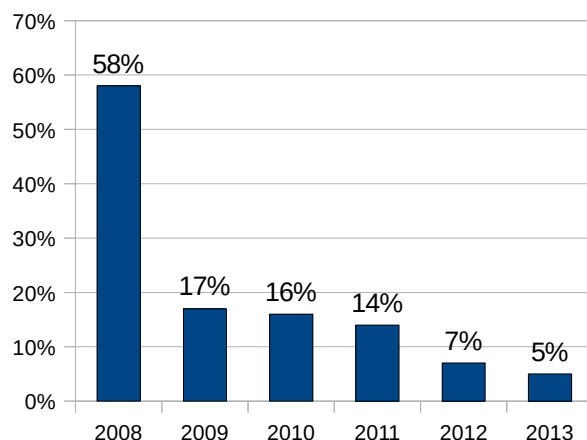
Renovación. Avaluación cuantitativa

Índice renovación colección	2008	2009	2010	2011	2012	2013
BPS	58%	17%	16%	14%	7%	5%

Comparativa	BPS 2013	Media española 2012	IFLA
Índice renovación colección	5%	4,5	10%

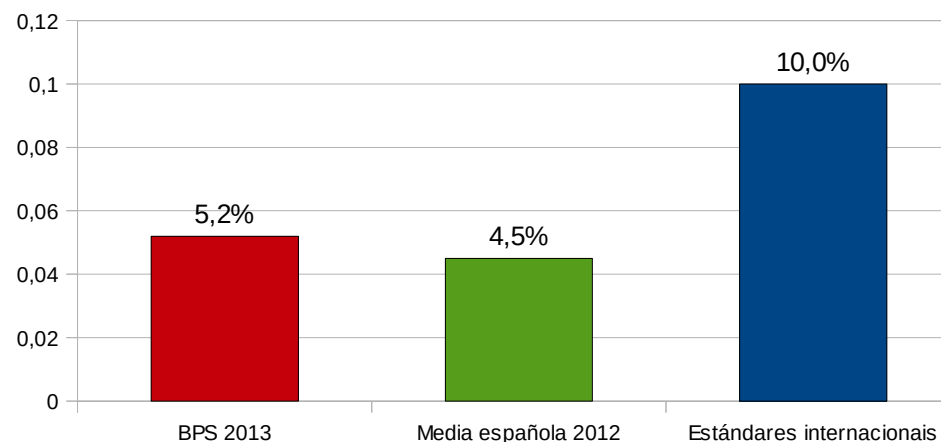
Índice de renovación da colección

BPS 2008-2013



Renovación da colección. Comparativa

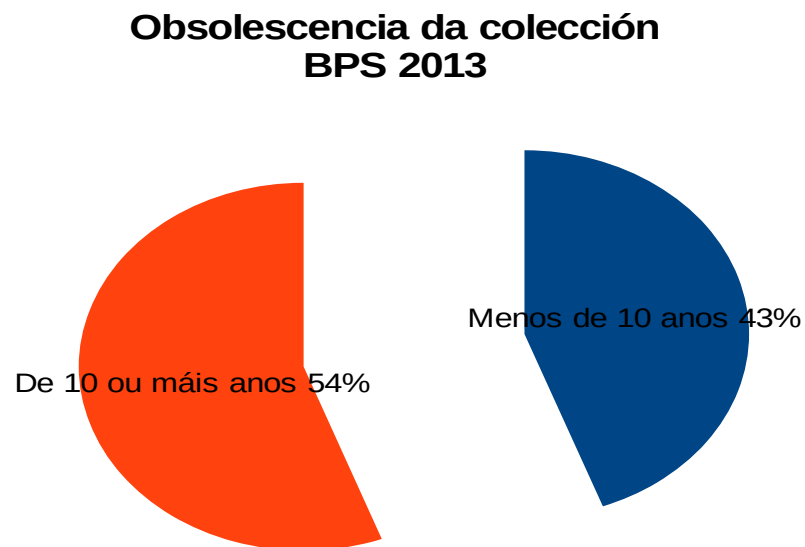
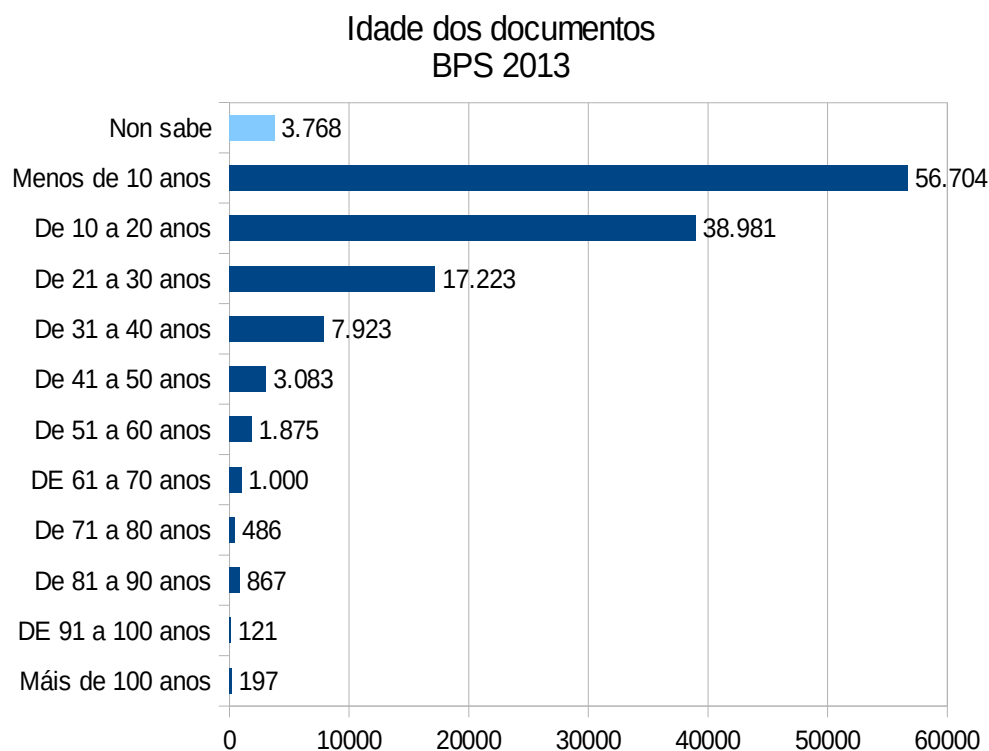
BPS 2013



Os índices de renovación da colección (documento novos incorporados en relación co total) nos indican que nestes últimos anos a renovación descendeu moito situándose neste último ano nun 5% que está por riba da media española, pero non chega ao 10% recomendado polos estándares internacionais que permitiría ter unha colección nova cada 10 anos.

Recursos informativos

Obsolescencia



Os índices de obsolescencia indican a cantidade de documentos con 10 ou máis anos, baseado no criterio da IFLA de renovación dun 10% da colección cada ano, segundo o cal cada ano habería que renovar o 10% da colección, algo que non se está a conseguir. De todos modos a colección non é moi vella, pero se a renovación non é a adecuada pode quedar obsoleta nos próximos anos.

A colección infantil



Recursos informativos

Dotación. Avaliación cuantitativa. Distribución

A colección infantil

Aínda que a poboación infantil compostelán é reducida (11.932 nenos e nenas, un 12% do total da poboación) e a ratio nos dá un resultado de 1,8 volumes por habitante infantil, segundo as recomendacións tanto do Ministerio coma os da DIBA e por suposto as internacionais (IFLA) noso fondo infantil é moi escaso. Representa unha proporción baixa do total do fondo ou do total dos libros.

Como xa vimos anteriormente, tanto a DIBA coma o Ministerio sinalan que os libros infantís deben ser un 20% do total de libros, sen embargo na BPS contamos cun 15% ou cun 13% (dependendo da inclusión ou non da novela xuvenil en adultos como fai a DIBA ou en infantil como fai o MCU). Escaso en ambos casos ou moi escaso. Se contamos o total do fondo non só os libros a DIBA sinala un 20% tamén, mentres que nós contamos cun 14% e a IFLA un 33%.

O mesmo acontece cos audiovisuais infantís onde a proporción favorece de novo aos adultos.

Distribución	BPS 2013	MCU	IFLA
Libros adultos	72%	65%	
Libros infantil-xuvenil	15%	20%	33%
Audiovisuais-multimedia	12%	15%	

Distribución	BPS 2013	DIBA mantemento
Libros adultos*	87%	80%
Libros infantil	13%	20%

	BPS 2013	DIBA
Fondo xeral*	86%	80%
Fondo infantil	14%	20%

AUDIOV-MULTIM.	BPS 2013	MCU
Adultos	85%	80%
Infantís	15%	20%

Audiovisuais colección total	BPS	DIBA
DVD non-ficción	19%	20%
DVD ficción	64%	40%
DVD infantil	17%	40%

Recursos informativos

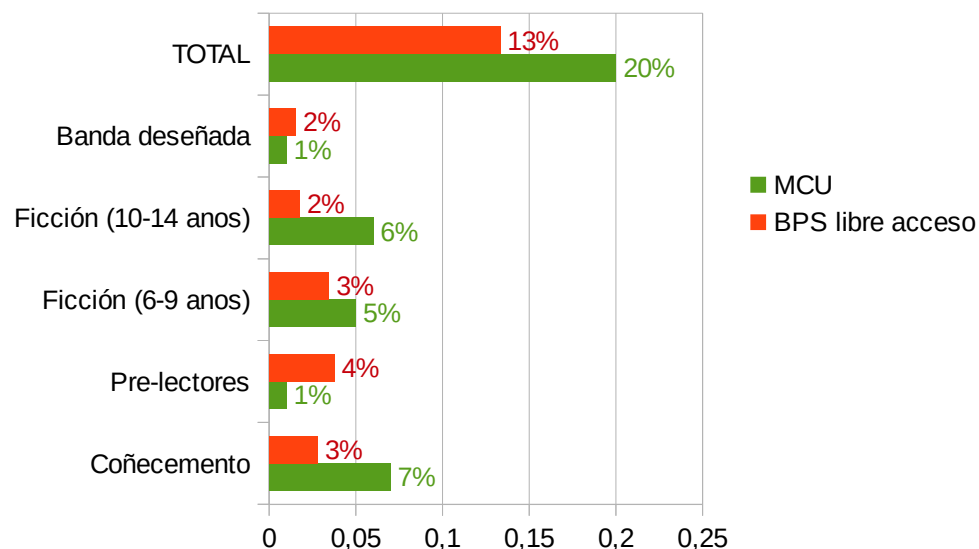
Dotación. Avaliación cuantitativa. Distribución

A colección infantil

Libros Infantil	BPS libre acceso	MCU
Coñecemento	3%	7%
Pre-lectores	4%	1%
Ficción (6-9 anos)	3%	5%
Ficción (10-14 anos)	2%	6%
Banda deseñada	2%	1%
TOTAL	13%	20%
Mozos	2%	3-5%
Mozos na colección total	1.414	1,1%

Colección infantil. Comparativa con MCU

BPS 2013



Segundo o MCU os libros para prelectores son excesivos e lixeiramente excesivos en banda deseñada infantil, mentres que os de ficción para nenos de 6 a 9 anos son algo escaso e, moi escasos para o tramo de 10 a 14 e os libros de coñecemento. O total da colección infantil resulta moi escasa segundo o MCU. A nosa sección xuvenil, dentro da colección de libros, tamén está por debaixo do indicado polo MCU e en relación co total da colección só supón un 1,1 %.

**Nesta comparativa (aínda que non sexa exacta) contamos só os documentos en libre acceso xa que do resto non podemos saber en que sección incluílos. De todos modos, o préstamo está baseado no 99% na colección de libre acceso, que é a máis actual e atractiva para o público.*

***Na BPS non temos a mesma clasificación por idades ca na DIBA, así que agrupamos todas as idades.*

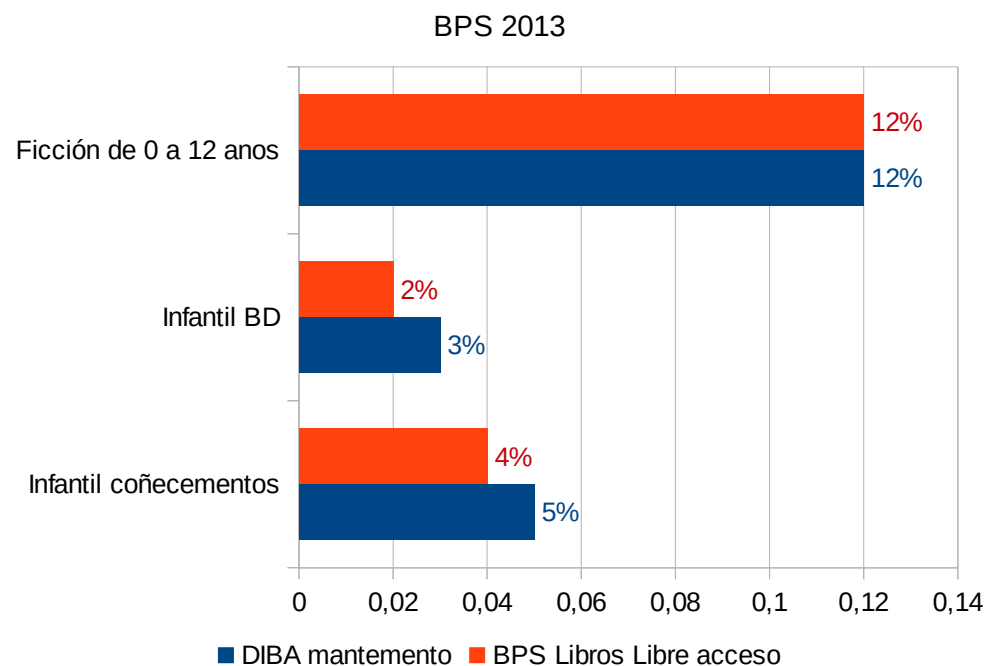
Recursos informativos

Dotación. Avaluación cuantitativa. Distribución

A colección infantil

Libros infantís	BPS Libros Libre acceso*	DIBA mantemento
Infantil coñecementos	4%	5%
Infantil BD	2%	3%
Ate 7 anos	12%**	7%
De 8 a 10 anos		2%
De 11 a 12 anos		3%

Distribución libros infantís. Comparativa DIBA



Segundo a DIBA os libros de ficción están na cantidade adecuada (claro que non se pode ver a distribución por idades), sen embargo escaseamos lixeiramente en banda deseñada infantil e en libros de coñecementos.

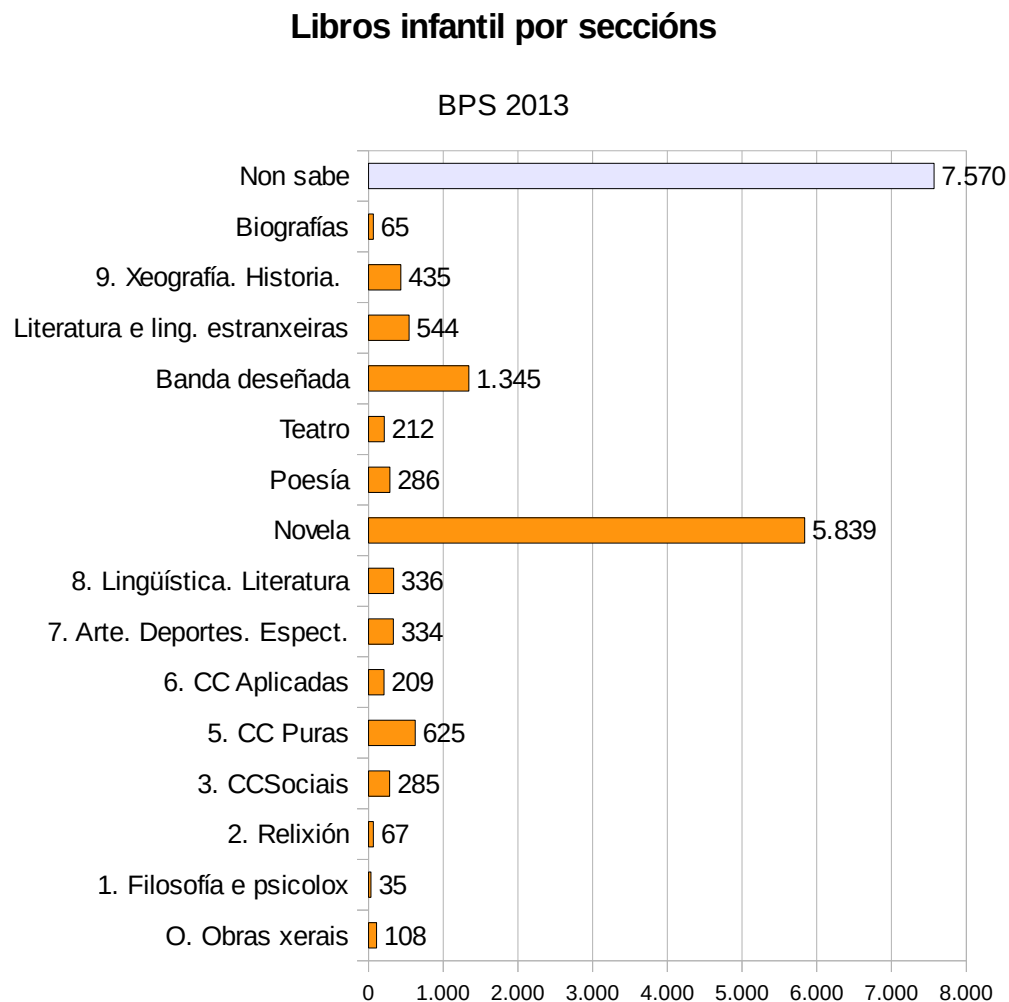
**Nesta comparativa (aínda que non sexa exacta) contamos só os documentos en libre acceso xa que do resto non podemos saber en que sección incluílos. De todos modos, o préstamo está baseado no 99% na colección de libre acceso, que é a máis actual e atractiva para o público.*

***Na BPS non temos a mesma clasificación por idades ca na DIBA, así que agrupamos todas as idades.*

Recursos informativos

Dotación. Avaliación cuantitativa. Distribución

Libros de infantil por seccións		
O. Obras xerais	108	0,6%
1. Filosofía e psicolox	35	0,2%
2. Relixión	67	0,4%
3. CCSociais	285	2%
5. CC Puras	625	3%
6. CC Aplicadas	209	1%
7. Arte. Deportes. Espect.	334	2%
8. Lingüística. Literatura	336	2%
Novela	5.839	32%
Poesía	286	2%
Teatro	212	1%
Banda deseñada	1.345	7%
Literatura e ling. estranxeiras	544	3%
9. Xeografía. Historia.	435	2%
Biografías	65	0,4%
Non sabe	7570	41%

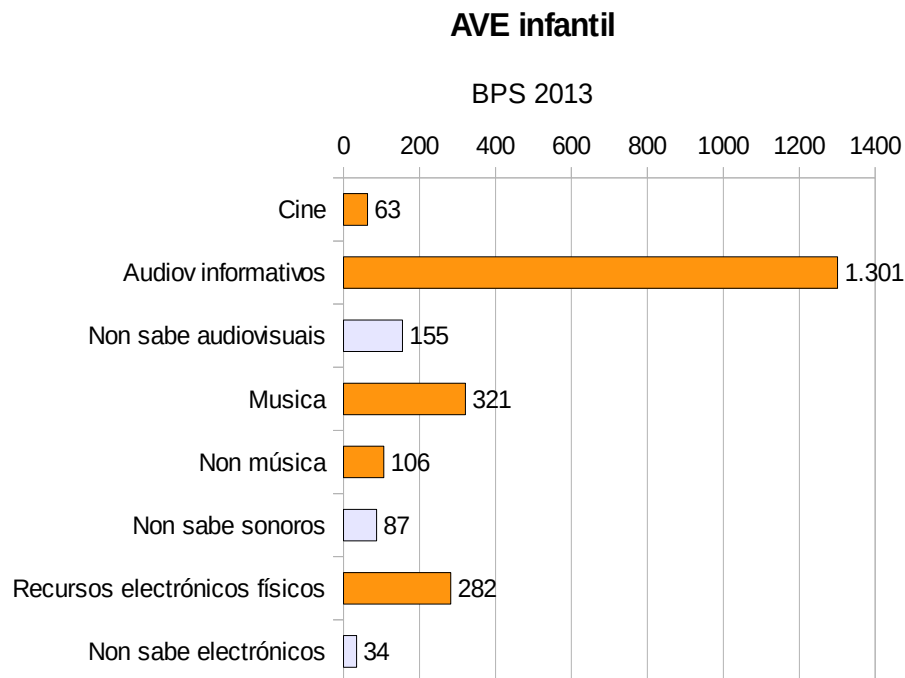
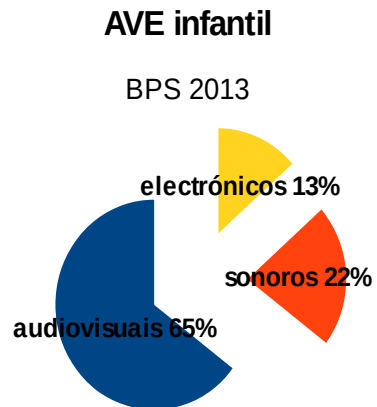


Recursos informativos

Dotación. Avaluación cuantitativa. Distribución

A colección infantil

AUDIOV-MULTIMEDIA INFANTÍS		
Cine	63	3%
Audiov informativos	1.301	55%
<i>Non Sabe</i>	155	7%
Total audiovisuais	1.519	
Musica	321	14%
Non música	106	5%
<i>NS</i>	87	4%
Total sonoros	514	
Recursos electrónicos físicos	282	12%
<i>NS</i>	34	1%
Total electrónicos	316	
Total AVE infantil	2.349	



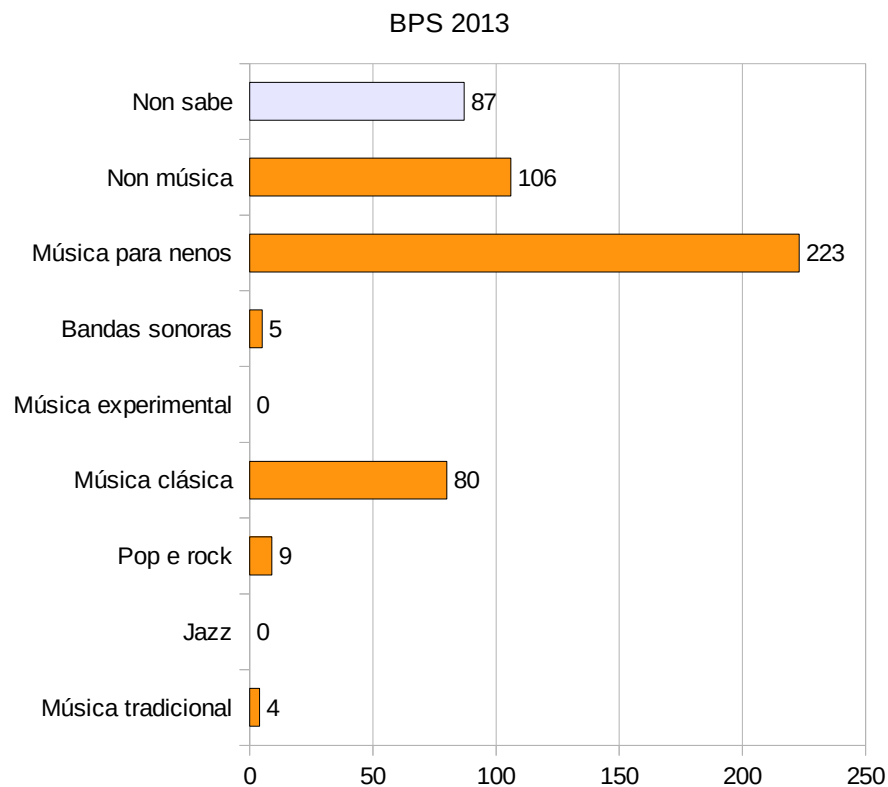
Recursos informativos

Dotación. Avaluación cuantitativa. Distribución

A colección infantil

Gravacións sonoras infantís		
Música tradicional	4	1%
Jazz	0	0%
Pop e rock	9	2%
Música clásica	80	16%
Música experimental	0	0%
Bandas sonoras	5	1%
Música para nenos	223	43%
Non música	106	21%
Non sabe	87	17%

Gravacións sonoras infantís



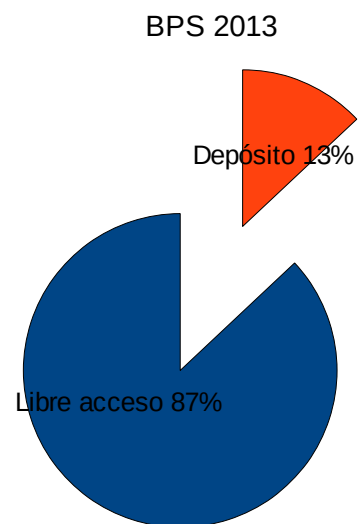
Outras seccións da colec. Infantil	
Fondo Local	107
Colección Accesible	89

Recursos informativos

Dotación. Avaliación cuantitativa. Distribución

A colección infantil

Acceso á colección infantil



Acceso á colección infantil		%
Libre acceso	17.864	87%
Depósito	2.710	13%

A colección infantil está aínda máis decantada cara o libre acceso ca colección xeral. É fundamental que os cativos vexan o atractivo dos libros.

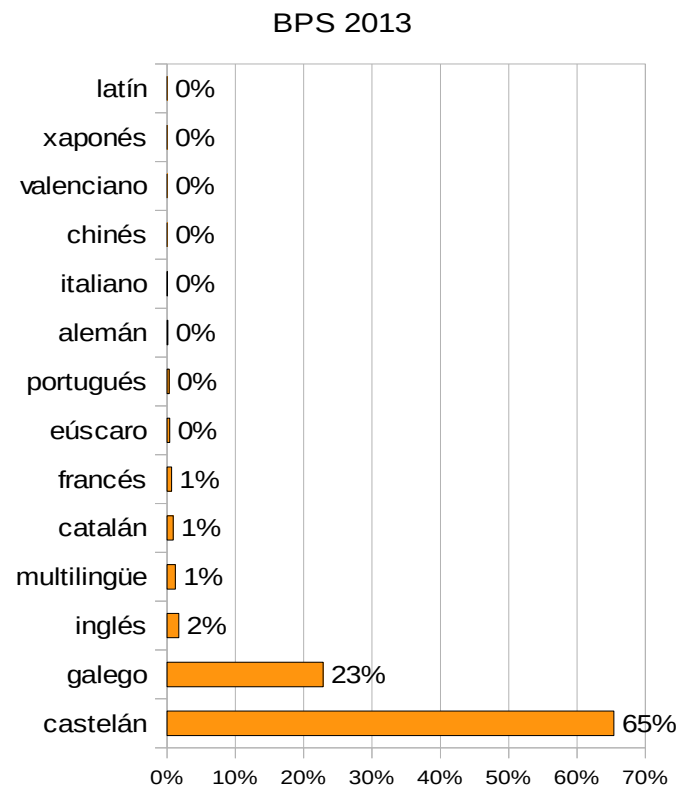
Recursos informativos

Dotación. Avaliación cuantitativa. Distribución

A colección infantil

A colección infantil por idiomas		%
castelán	12.326	65%
galego	4.302	23%
inglés	325	2%
multilingüe	228	1%
catalán	172	1%
francés	124	0,7%
eúscaro	70	0,4%
portugués	57	0,3%
alemán	23	0,1%
italiano	7	0,04%
chinés	4	0,02%
valenciano	3	0,02%
xaponés	2	0,01%
latín	2	0,01%

A colección infantil por idiomas

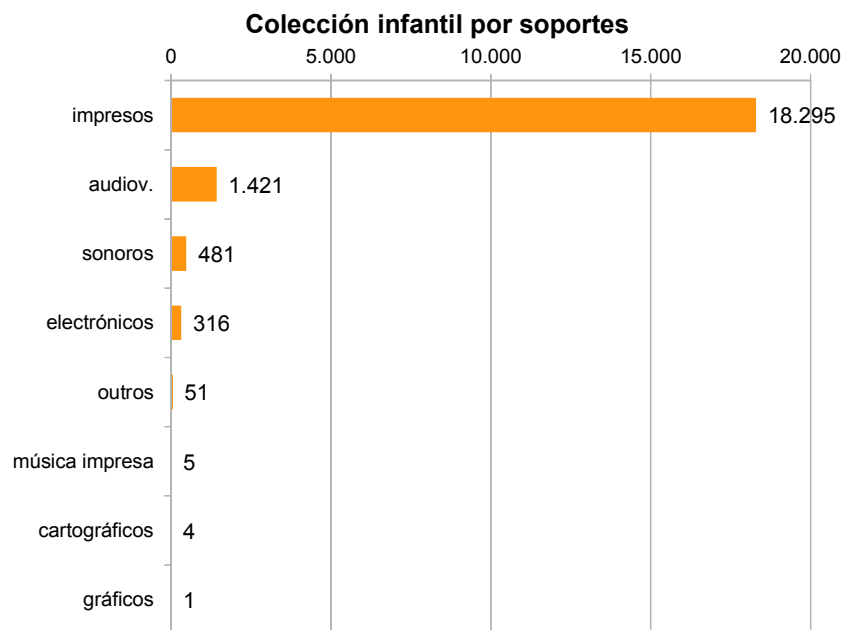


Os idiomas na colección infantil están mellor distribuídos ca na colección total con respecto á lingua propia, pero aínda así non chega ao 30% que marca a DIBA. Con respecto ao resto de idiomas estranxeiros está moi baixa xa que non chega ao 5% da mesma.

Recursos informativos

Diversificación

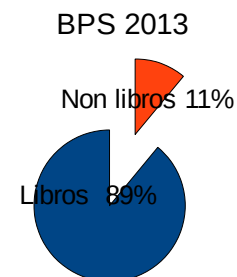
A colección infantil



Colección Infantil por soportes		
impresos	18.295	89%
audiov.	1.421	7%
sonoros	481	2%
electrónicos	316	2%
otros	51	0,2%
música impresa	5	0,02%
cartográficos	4	0,02%
gráficos	1	0,005%

Libros vs Non-libros da colección infantil

Libros	89%
Non libros	11%



Por soportes obsérvase un claro dominio do libro rozando a colección pouco diversificada (90%) e unha importante escaseza de audiovisuais.

O noso quiosco



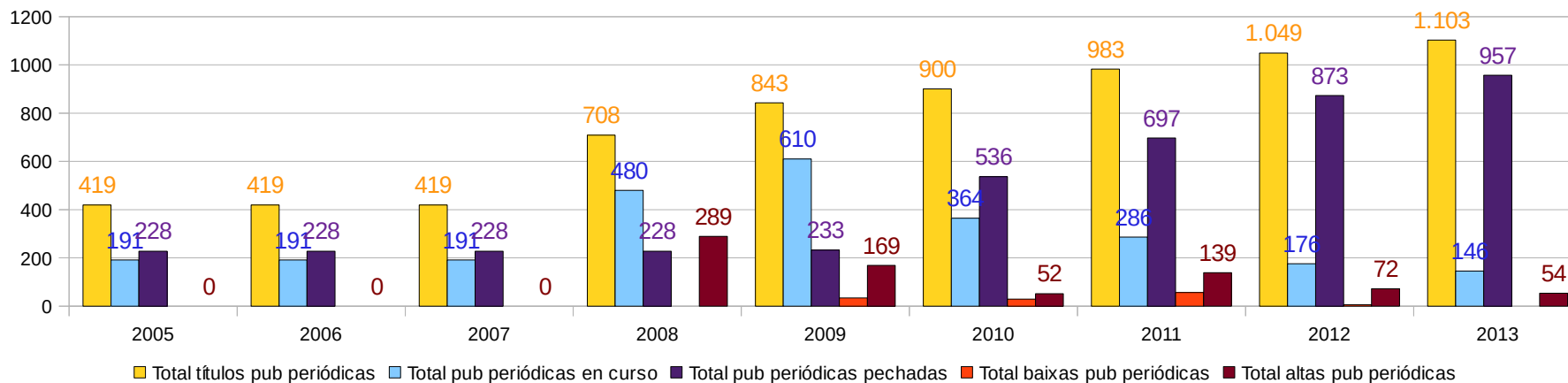
Recursos informativos

Dotación. Publicacións periódicas. Evolución

BPS	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Total títulos pub periódicas	419	419	419	708	843	900	983	1.049	1.103
Total pub periódicas en curso	191	191	191	480	610	364	286	176	146
Total pub periódicas pechadas	228	228	228	228	233	536	697	873	957
Total baixas pub periódicas	0	0	0	0	34	29	56	6	0
Total altas pub periódicas	0	0	0	289	169	52	139	72	54

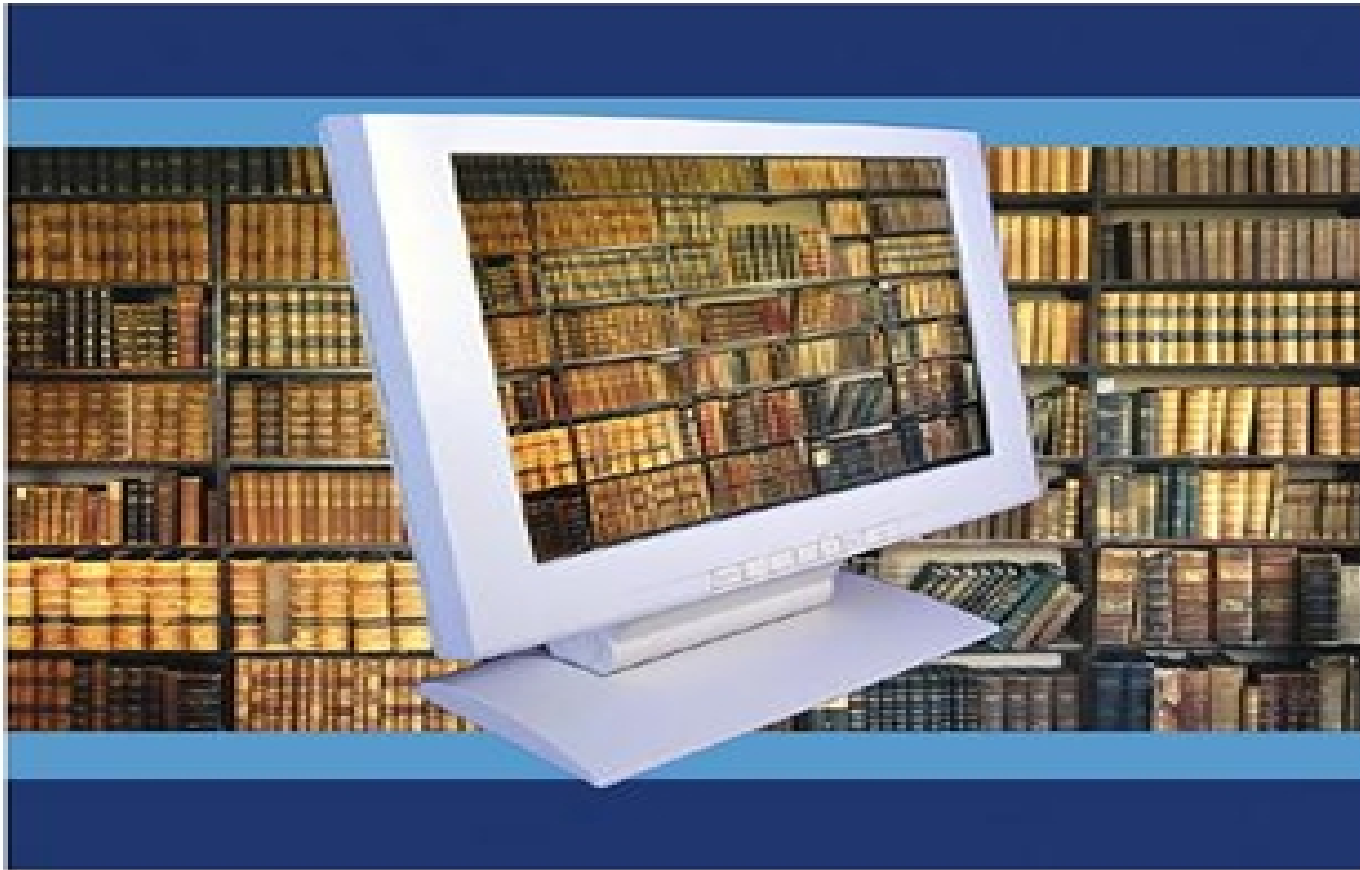
Evolución das publicacións periódicas

BPS 2013



Como se pode observar a cantidade total de publicacións periódicas foise incrementando desde 2007, pero a meirande parte delas están pechadas xa desde o ano 2010 e cada vez é máis grande a cantidade de pechadas cás en curso, neste ano 2013 chegou a ser 13% de abertas e 87% pechadas. A parte do descenso dos orzamentos hai que contar coa interrupción do envío de publicacións doadas polo Ministerio de Cultura. A hemeroteca foi seriamente afectada por estas medidas.

A colección dixital



Recursos informativos

Colección Dixital

A chamada Biblioteca dixital é un recurso dispoñible en liña para toda a Rede de Bibliotecas de Galicia, accesible a todos os usuarios con carné da Rede, utilizan unha clave para acceder. No 2013 estaban operativos os seguintes recursos :

- 25 libros electrónicos accesibles : 52 accesos
- Base de datos ICONOCE de prensa antiga e moderna : 142 accesos
- E-Junior. NET. Recurso educativo infantil e xuvenil : 52 accesos
- Enciclonet. Enciclopedia : 60 accesos

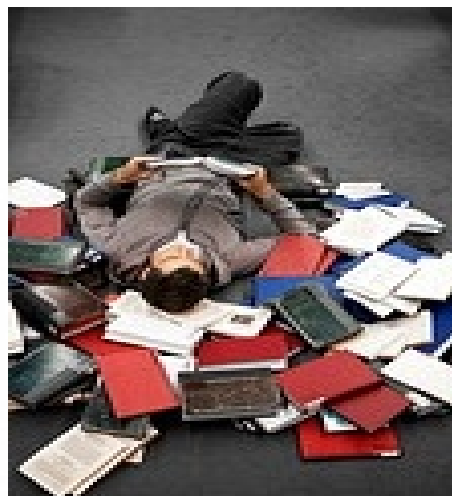
Colección dixital en liña	Docs
2009	119
2010	120
2011	25
2012	27
2013	27

A biblioteca dixital é un recurso claramente novidoso que necesita máis promoción pero que resulta moi eficaz pola súa accesibilidade a distancia

Libros electrónicos. Ademais a nosa biblioteca contou neste ano con 640 libros electrónicos accesibles desde a plataforma Galiciaebooks, operativa desde o 2011, pero non son títulos actuais.

Base de datos Westlaw . Contamos cun acceso a esta base de datos legislativa coa que damos información aos usuarios.

O uso da colección

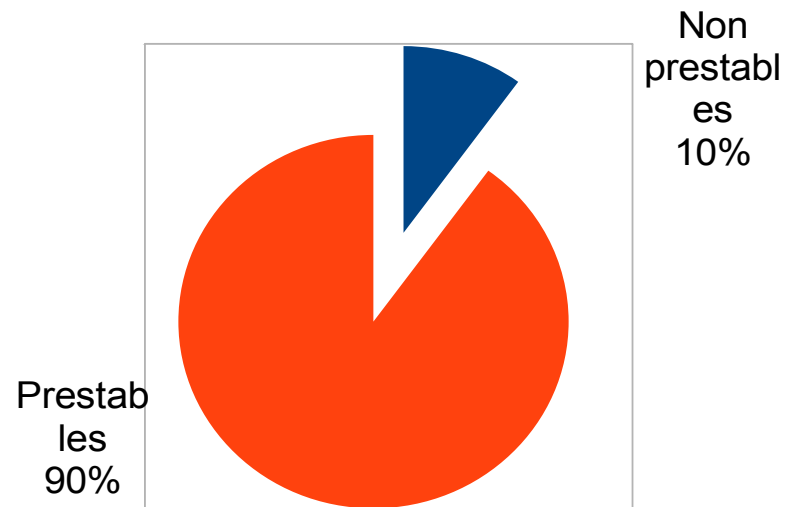


Recursos informativos

A colección en función do préstamo

Non prestables	12.207
Prestables	109.815

Colección prestable vs Non prestable



Está claro que na BPS facilítase a consulta a domicilio de practicamente todo o fondo.

Recursos informativos

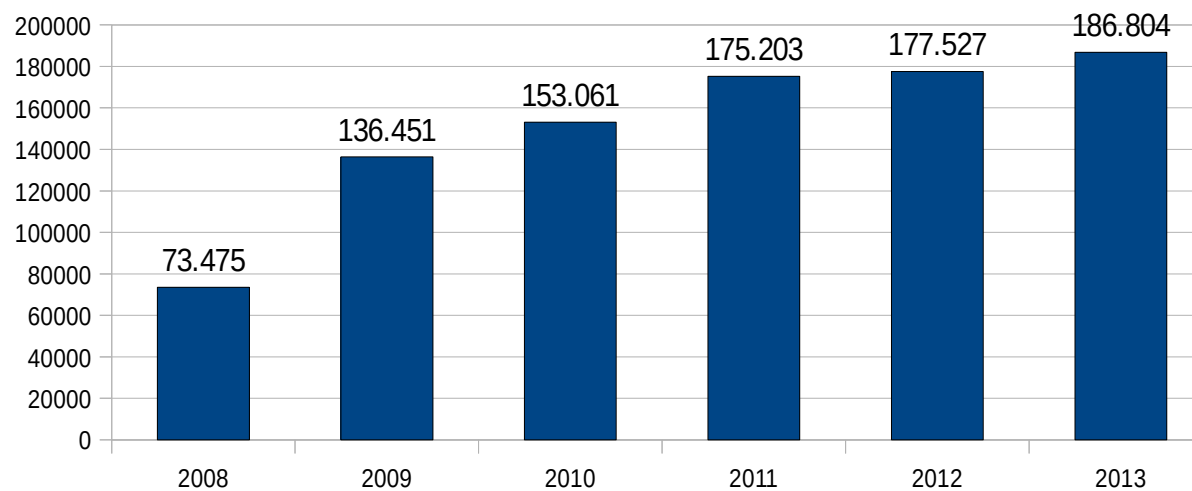
Uso. Préstamo a domicilio. Evolución

2008	2009	2010	2011	2012	2013
73.475	136.451	153.061	175.203	177.527	186.804



Préstamos a domicilio

BPS. 2008-2013



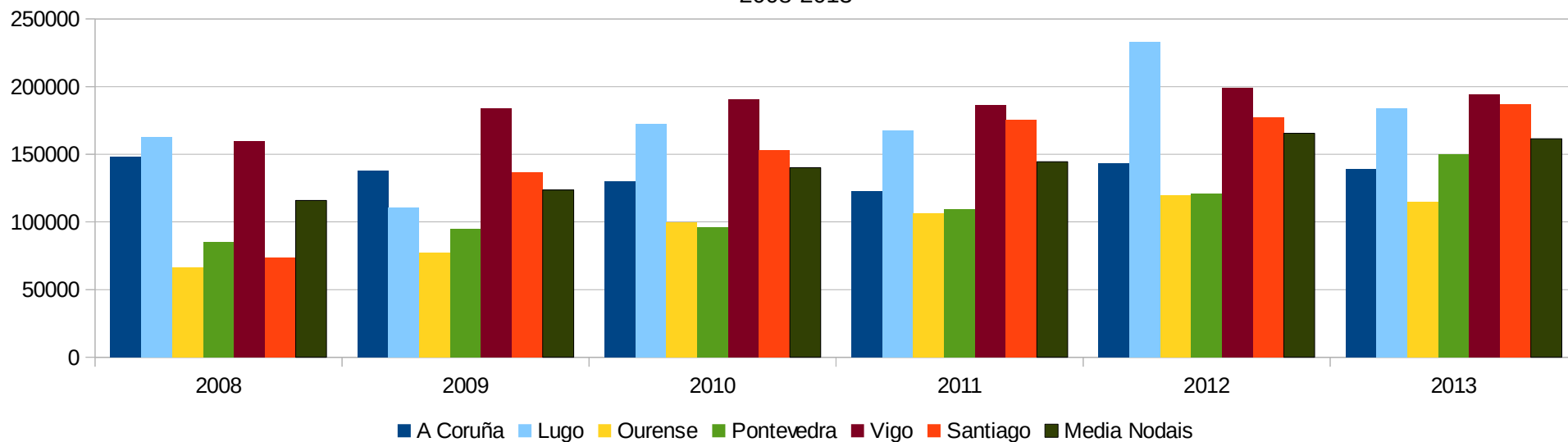
Recursos informativos

Uso. Préstamo a domicilio. Comparativa coas realidades máis próximas

	A Coruña	Lugo	Ourense	Pontevedra	Vigo	Santiago	Media Nodais
2008	148.460	162.625	66.225	84.830	159.883	73.475	115.916
2009	138.110	110.596	77.471	95.074	183.792	136.451	123.582
2010	130.139	172.317	99.399	95.946	190.425	153.061	140.215
2011	122.439	167.640	106.393	109.262	186.469	175.203	144.568
2012	143.324	233.013	119.962	121.033	198.774	177.527	165.606
2013	139.258	183.918	114.728	150.225	194.255	186.804	161.531

Préstamo a domicilio Bcas Nodais Galicia

2008-2013



A BPS foi progresando positivamente e desde o 2012 leva superando o préstamo doutras bibliotecas coma ⁵⁹

A Coruña, Pontevedra e Ourense.

Recursos informativos

Uso. Préstamo a domicilio na BPS. Avaliación. Indicadores

BPS	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Préstamos	2.315	1.872	1.007	73.475	136.451	153.061	175.203	177.527	186.804
Préstamos / hab.	0,02	0,02	0,01	0,77	1,43	1,62	1,82	1,84	1,94
P. de libros / hab	0,02	0,01	0,01	0,37	0,73	0,87	0,95	0,98	1,08
P. de audiov / hab	0	0	0	0,35	0,60	0,60	0,64	0,67	0,67
Préstamos / usuarios inscritos	8,4	8,6	6,1	10,9	12	9,15	8,29	7,06	6,52
Usuarios activos	Sen datos	Sen datos	Sen datos	5,1%	6,8%	8,63%	8,03%	8,55%	9,65%

Préstamo a domicilio	BPS 2013	Media Nodais 2012	Media española 2012	Media UE 2001
Préstamos	186.804	165.606		
Préstamos / hab.	1,94	1,3	1,07	4,9
P. de libros / hab	1,08	0,8	0,71	
P. de audiov / hab	0,67	0,5	0,32	

A evolución interna dos préstamos é moi boa, sempre en progresión positiva, supera a media das Nodais e a media española de todos os indicadores e só está lonxe da media europea.

En canto á relación préstamos coa poboación atendida tamén se produciu un crecemento nos últimos anos e o indicador está por riba da media de Nodais e case duplica a media española. En canto aos diversos soportes por habitante os libros seguiron medrando nos últimos anos e o indicador é tamén máis alto ca nas Nodais e ca no resto de España, mentres que os audiovisuais están estancados nestes 2 últimos anos, aínda que o indicador é máis alto ca nas Nodais e case duplica tamén a media española.

En xeral, o préstamo é un dos servizos estrela da Biblioteca.

Recursos informativos

Uso. Préstamo a domicilio na BPS. Avaliación

Usuarios activos do préstamo BPS 2013	Media Nodais 2012
9,65	7,17

Préstamo a domicilio	BPS 2013	Media Nodais 2012	Media española 2012
Préstamos / usuarios inscritos	6,52	6,1	3,64
Préstamos / usuarios activos	20,11	22,27	13,61
Préstamos / visitas	0,57	0,64	0,49

Os préstamos por usuario inscrito si que experimentou un descenso desde o ano 2011, o certo é que cada vez é meirande a cantidade de inscritos e os préstamos non medraron na mesma proporción. En cambio cada vez son máis os usuarios inscritos que levaron préstamos no último ano.

Se poñemos en relación estes datos cos das Nodais e da media española observamos que a cantidade de préstamos que levan os usuarios inscritos é maior ca media das Nodais e case duplica a española. En cambio a cantidade de préstamos que levan os usuarios activos é algo inferior á media das Nodais, aínda que moi superior á media española.

A cantidade de préstamos que leva cada visitante é algo inferior á media de Nodais, pero segue a ser maior ca da española.

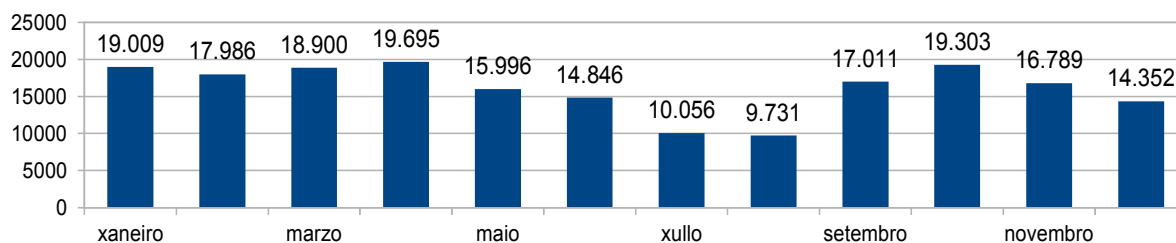
Recursos informativos

Uso. Préstamo a domicilio

Préstamo a domicilio na BPS por meses. Ano 2013

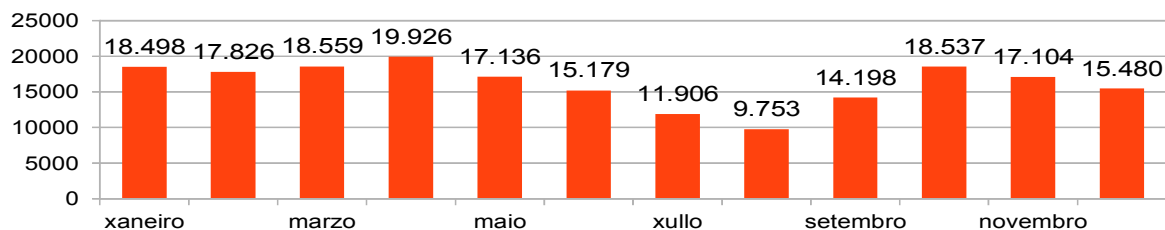
Que meses son os de máis préstamo?. Cantos préstamos se fan no mes?

Préstamos a domicilio por meses



Media préstamos mensual	16.140
--------------------------------	---------------

Devolucións por meses



Media préstamos mes verán	9.894
----------------------------------	--------------

Media préstamos mes resto ano	17.389
--------------------------------------	---------------

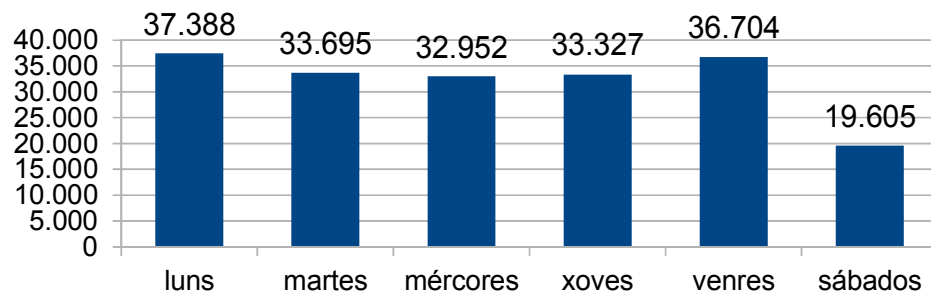
Obsérvase o pico máis alto dos préstamos e devolucións no mes de abril, pero tamén outubro e xaneiro foron fortes. A redución dos meses de xullo e agosto cadra tamén coa redución a máis da metade de horario da biblioteca a 30 horas semanais no canto das 66 e media do resto do ano, aínda así os préstamos non se reducen á metade, son máis elevados.

Recursos informativos

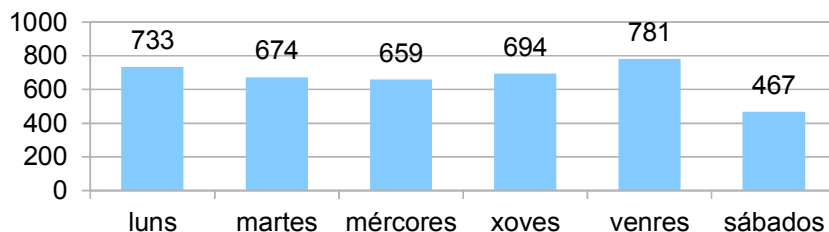
Uso. Préstamo a domicilio

Préstamo a domicilio na BPS por día da semana

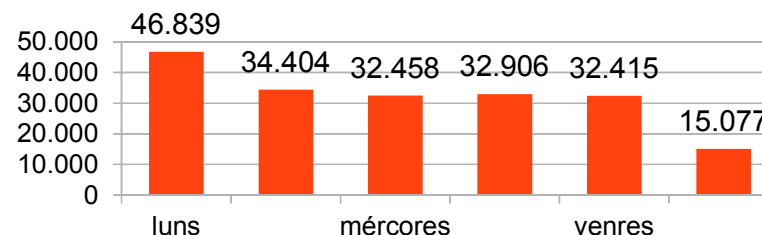
Préstamos por día semana



Media préstamo por día semana



Devolucións por día da semana



Media préstamos día	672
Media préstamos día (luns a venres)	708
Media préstamos día (sábado)	467
Media préstamos hora (luns a venres)	71
Media préstamos hora (sábados)	117
Media préstamos día (resto ano)	707
Media préstamos día (xullo-agosto)	471

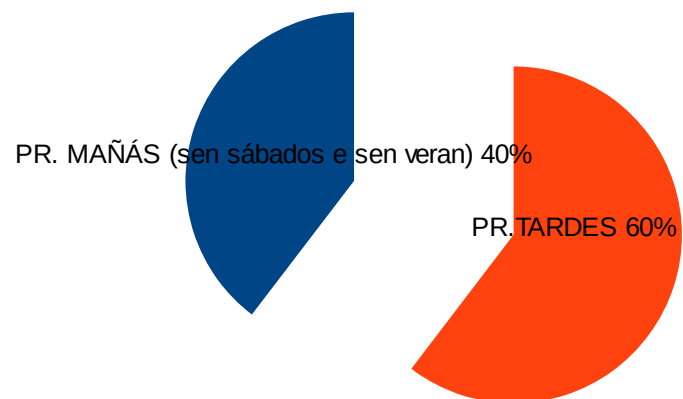
Queda claro que o día da semana onde máis éxito ten o préstamo e cando se fan máis devolucións é o luns, seguido en préstamos polo venres. Sen embargo, facendo o cálculo por horas, os sábados teñen unha media moito máis elevada ca calquera outro día da semana, así coma os días de verán, onde o horario se reduce a máis da metade pero os préstamos teñen valores por enriba da metade dos outros días.

Recursos informativos

Uso. Préstamo a domicilio. Mañás vs tardes

Préstamo a domicilio. Mañás vs tardes

BPS 2013

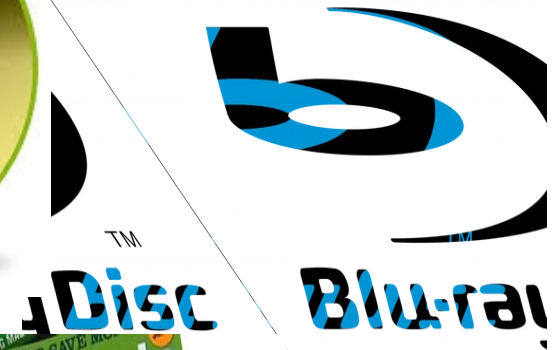
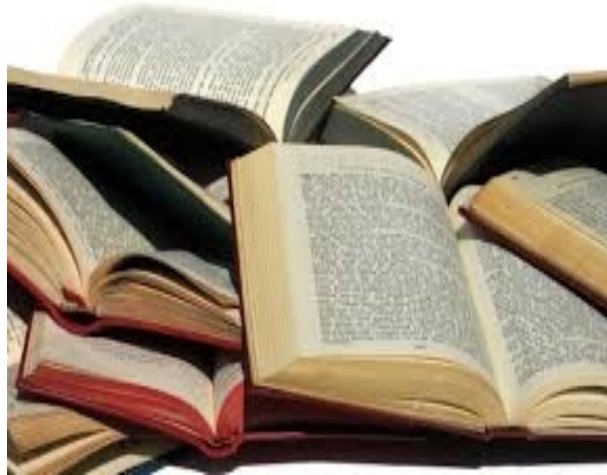


Media préstamos mañás	368
Media préstamos mañás (sen contar sábados nin verán)	326
Media préstamos tardes	497

Préstamos por hora	65
Préstamos por hora mañás	61
Préstamos por hora tardes	83

Os resultados evidencian que a meirande parte do préstamo realízase polas tardes.

Que soporte usa más o público?



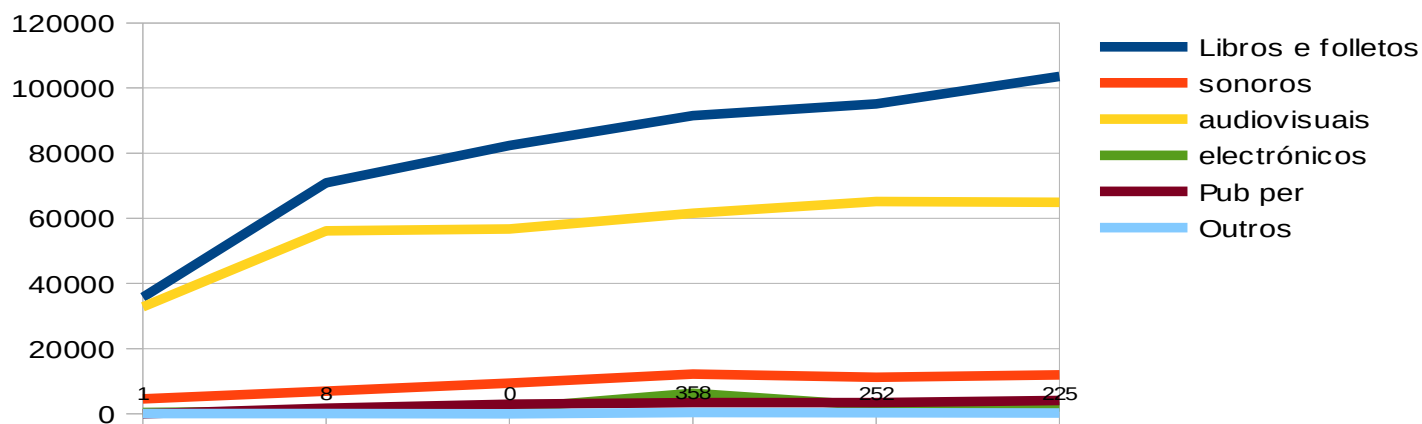
Recursos informativos

Uso. Préstamo a domicilio en función da tipoloxía documental. Evolución

	Libros e folletos	sonoros	audiovisuais	electrónicos	Pub per	Outros
2008	35.759	4.553	32.816	346	0	1
2009	70.844	6.908	56.090	899	1.702	8
2010	82.328	9.397	56.689	1.705	2.942	0
2011	91.542	12.169	61.504	6.248	3.382	358
2012	95.143	11.152	65.163	2.454	3.363	252
2013	103.548	11.886	64.925	2.135	4.085	225

Evolución do préstamo por tipo de soporte

BPS 2008-2013

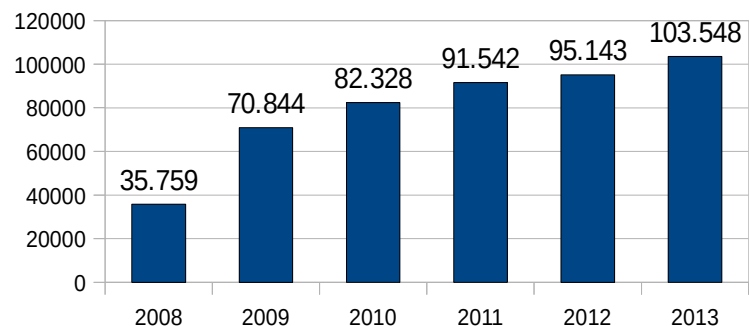


Recursos informativos

Uso. Préstamo a domicilio en función da tipoloxía documental. Evolución

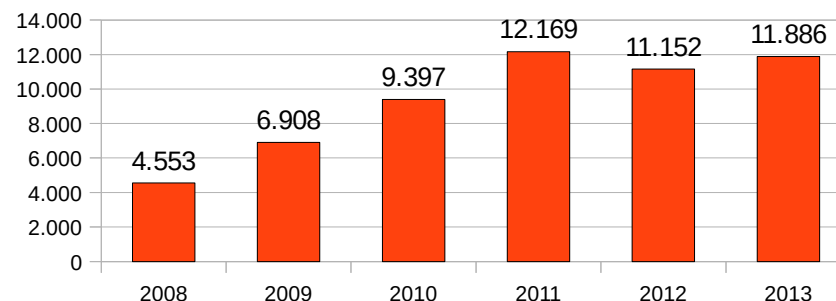
Evolución do préstamo de libros

BPS 2008-2013



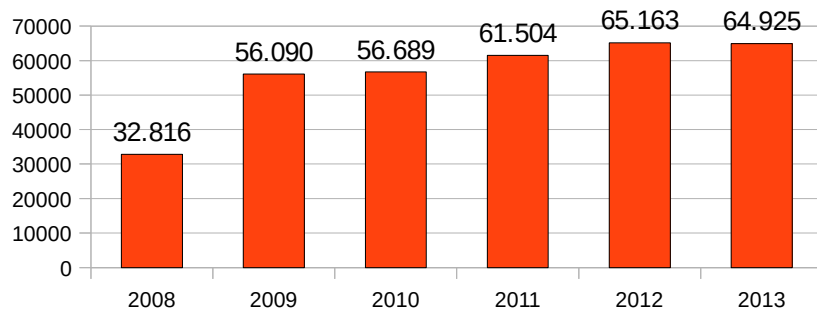
Evolución do préstamo de documentos sonoros

BPS 2008-2013



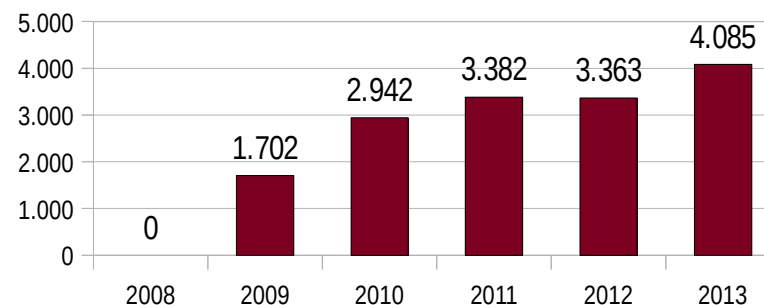
Evolución do préstamo de audiovisuais

BPS 2008-2013



Evolución do préstamo de pub periódicas

BPS 2008-2013

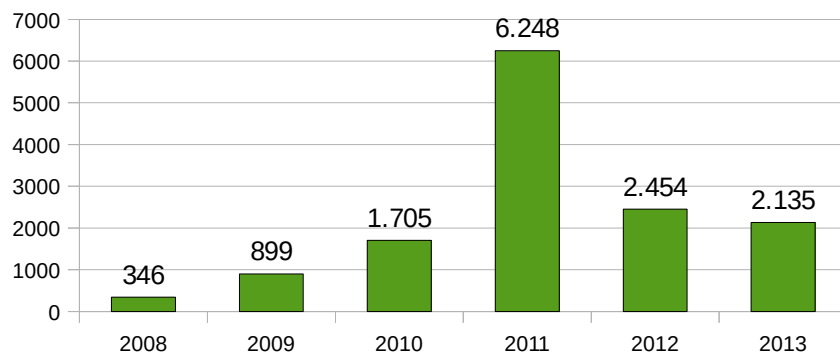


Recursos informativos

Uso. Préstamo a domicilio en función da tipoloxía documental. Evolución

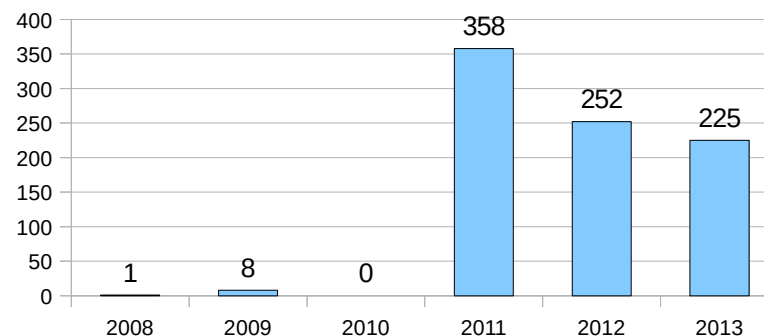
Evolución do préstamo docs electrónicos

BPS 2008-2013



Evolución do préstamo doutros documentos

BPS 2008-2013



Os gráficos nos amosan unha progresión positiva continua do préstamo de libros e de revistas en números absolutos nestes últimos anos, mentres que se observa un claro descenso desde o ano 2011 en materiais coma os electrónicos, noutros soportes e un descenso máis leve nos documentos sonoros. Nos audiovisuais desde o ano 2012 tamén se observa un pequeno descenso. Pode deberse ao escaso incremento dos fondos e á competencia de descargas de internet de audiovisuais e documentos sonoros.

Recursos informativos

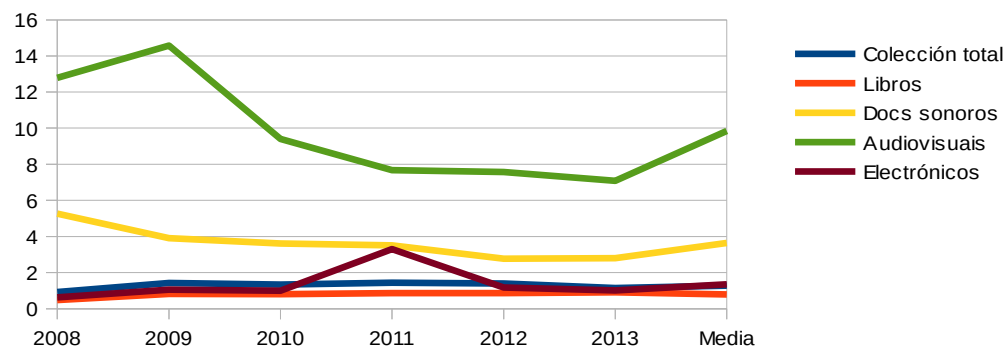
Uso. Préstamo a domicilio en función da tipoloxía documental. Rotación. Evolución

Rotación	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Colección total	0,92	1,43	1,34	1,44	1,40	1,14
Libros	0,48	0,82	0,8	0,86	0,86	0,9
Docs sonoros	5,26	3,9	3,61	3,51	2,77	2,8
Audiovisuais	12,79	14,57	9,4	7,68	7,57	7,08
Electrónicos	0,63	1,05	0,99	3,3	1,17	1,01
Pub periódicas						0,33

Rotación	Media
Colección total	1,28
Libros	0,79
Docs sonoros	3,64
Audiovisuais	9,85
Electrónicos	1,36

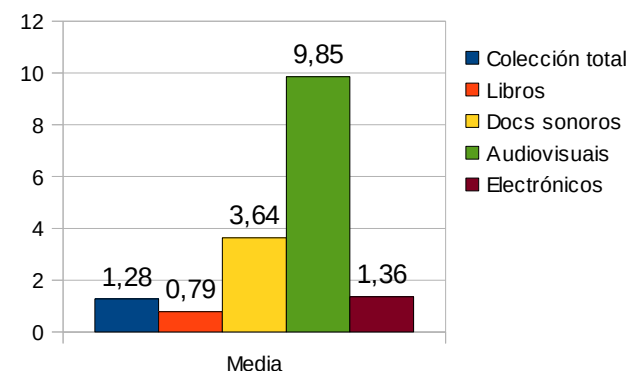
Rotación

BPS 2008-2013



Media de rotación

BPS 2008-2013



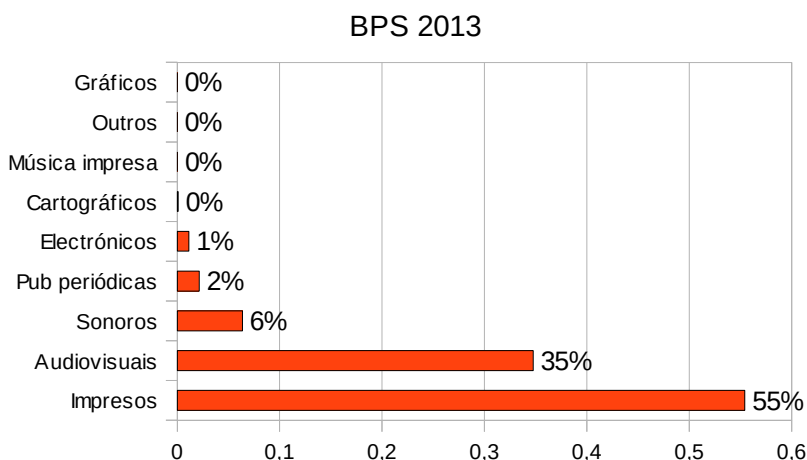
As preferencias do público están moi condicionadas pola oferta por iso a rotación indica mellor as preferencias. A rotación dos diferentes soportes ao longo do tempo tamén deixa claro un lixeiro descenso do uso de todos os soportes e da colección total desde o ano 2011, agás os libros. En relación aos diferentes soportes o éxito dos audiovisuais sobre os demais soportes queda moi patente, seguidos dos documentos sonoros, electrónicos e finalmente os libros.

Recursos informativos

Uso. Préstamo a domicilio en función da tipoloxía documental. 2013

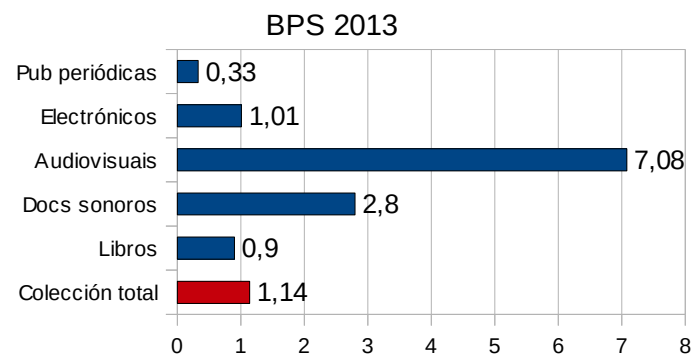
2013	186.804	%
Impresos	103.548	55%
Audiovisuais	64.925	35%
Sonoros	11.886	6%
Pub periódicas	4.085	2%
Electrónicos	2.135	1%
Cartográficos	180	0,096%
Música impresa	32	0,017%
Outros	12	0,006%

Préstamos a domicilio por soportes



Índice de rotación 2013	Media española 2012	
Colección total	1,14	0,64
Libros	0,9	0,48
Docs sonoros	2,8	
Audiovisuais	7,08	2,07
Electrónicos	1,01	0,74
Pub periódicas	0,33	

Rotación



A meirande parte dos préstamos en números absolutos son libros, aínda que os audiovisuais teñen moito éxito dado que se trata dunha colección moito máis reducida e de enorme éxito como queda patente no índice de rotación dos mesmos, se ben é verdade que a alta rotación tamén é debido ao tipo de préstamo : os libros préstanse 15 días con renovación doutros tantos, mentres que os audiovisuais son 7 días sen renovación. Hai 70 que destacar o alto índice de rotación de toda a colección como tamén dos documentos electrónicos, todos os indicadores superan a media española con creces, o que fala do éxito da colección.

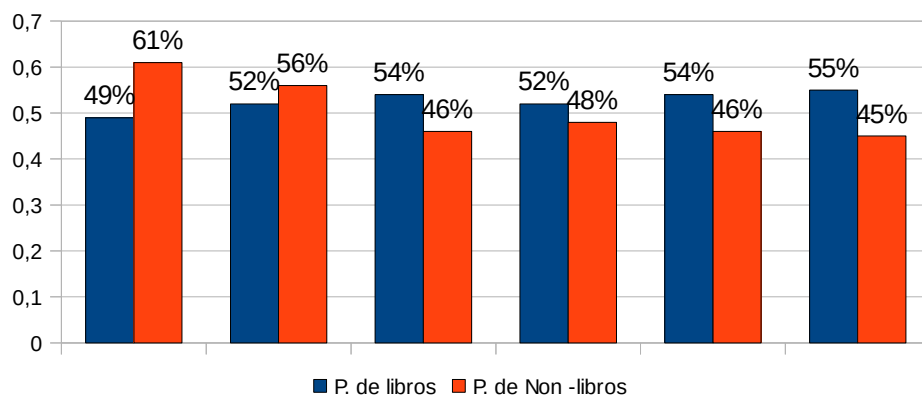
Recursos informativos

Uso. Préstamo a domicilio en función da tipoloxía documental

BPS	2008	2009	2010	2011	2012	2013	Media
P. de libros	49%	52%	54%	52%	54%	55%	53%
P. de Non -libros	61%	56%	46%	48%	46%	45%	50%

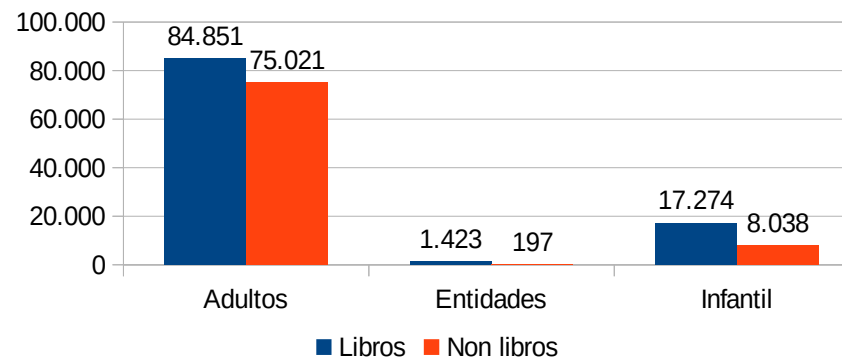
Préstamo de libros vs non-libros

BPS 2008-2013



Préstamos a domicilio Libros vs non-libros e tipo lector

BPS 2013



Rotación	BPS 2013
Libros	0,9
Non libros	4,87

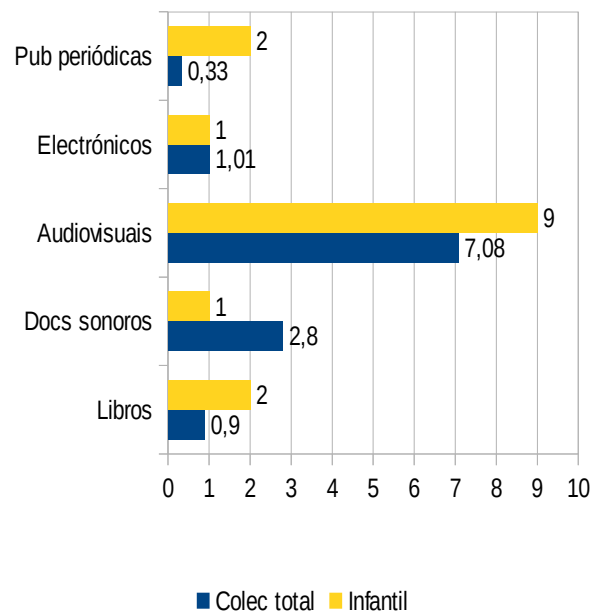
Os documentos non-libros aínda que só representan un 13% da colección soportan máis do 45% do préstamo (chegan ao 50% na media destes últimos anos) polo que son materiais de grande éxito nos que é necesario investir. As preferencias do público nolo deixan moi claro. Son documentos que teñen unha rotación neste último ano de 4,87 fronte ao 0,9 do material librario. Aínda que xa indicamos que o tipo de préstamos favorece a súa rotación.

Recursos informativos

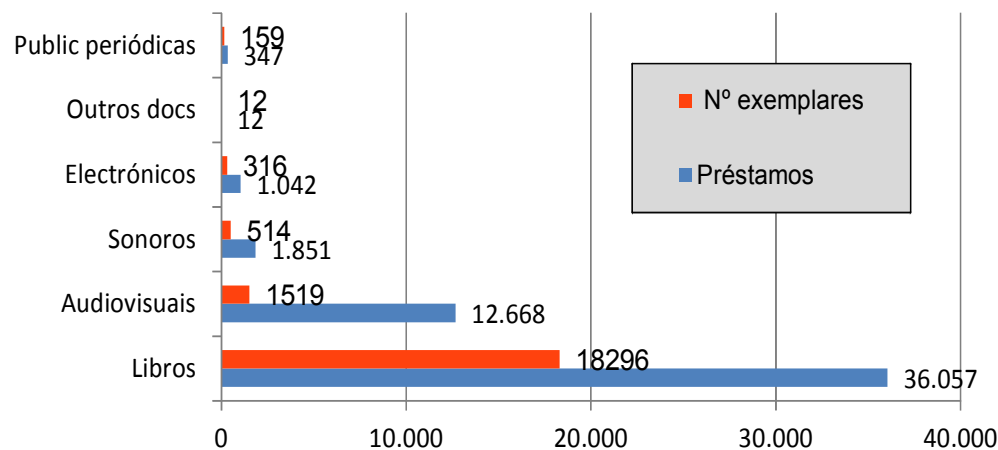
Uso. Préstamo a domicilio da colección infantil en función da tipoloxía documental

ROtación por soportes colección total vs Infantil

BPS 2013



Préstamos e nº docs infantís por soporte
BPS 2013



Podemos observar como o préstamo de libros infantís é moito máis alto có préstamo de libros da colección total e a súa rotación tamén, así coma a das publicacións periódicas. Destacan enormemente os audiovisuais cunha rotación aínda máis alta ca da rotación de audiovisuais do total. O certo é que está moi ben explotada toda a colección infantil, poucos exemplares pero moi usados, ten moito éxito.

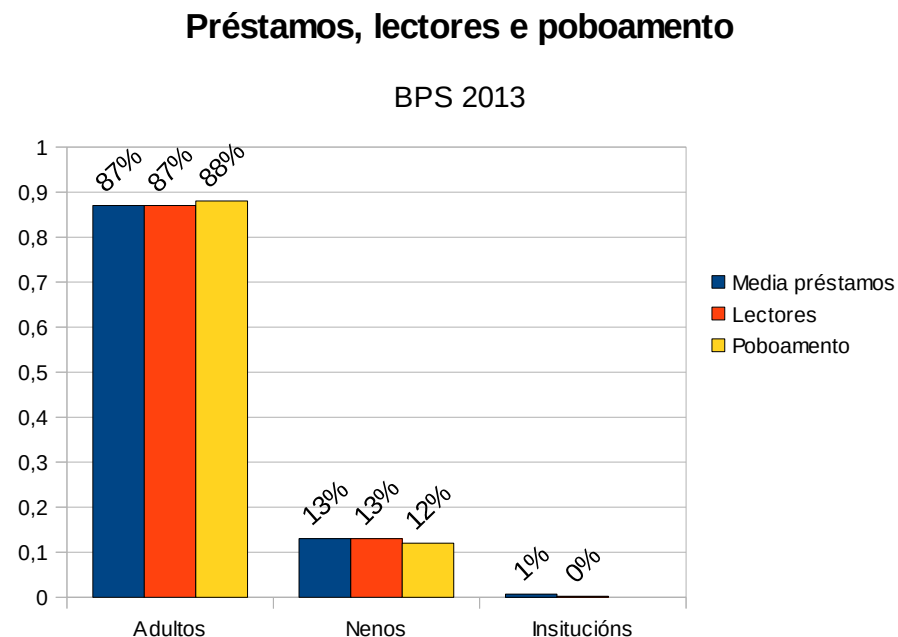
Como se reparte o préstamo entre os diferentes tipos de lector?



Recursos informativos

Uso. Préstamo a domicilio por tipo de lector

BPS	P. a adultos	P. a nenos	P. a institucións
2008	85%	14%	0,1%
2009	87%	13%	0,4%
2010	87%	11%	1,3%
2011	88%	12%	0,5%
2012	86%	13%	0,7%
2013	86%	14%	0,9%
Media préstamos	87%	13%	0,7%
	Aultos	Nenos	Institucións
Lectores	87%	13%	0,2%
Poboamento	88%	12%	



O predominio do préstamo a adultos é claro, explicable pola mesma proporción de tipo de usuarios inscritos (adultos e infantís) e similar en institucións (87% adultos, 13% nenos e nenas, 0,2% institucións) e parecida proporción de poboamento (88% adultos, 12% nenos e nenas). Os adultos ademais beneficianse da maior franxa horaria dispoñible para eles, posto que os nenos pasan a meirande parte do día escolarizados. A colección tamén reflicte unha proporción similar (85% colección adulta, 15% infantil) aínda que xa queda dito que a infantil é escasa no noso caso.

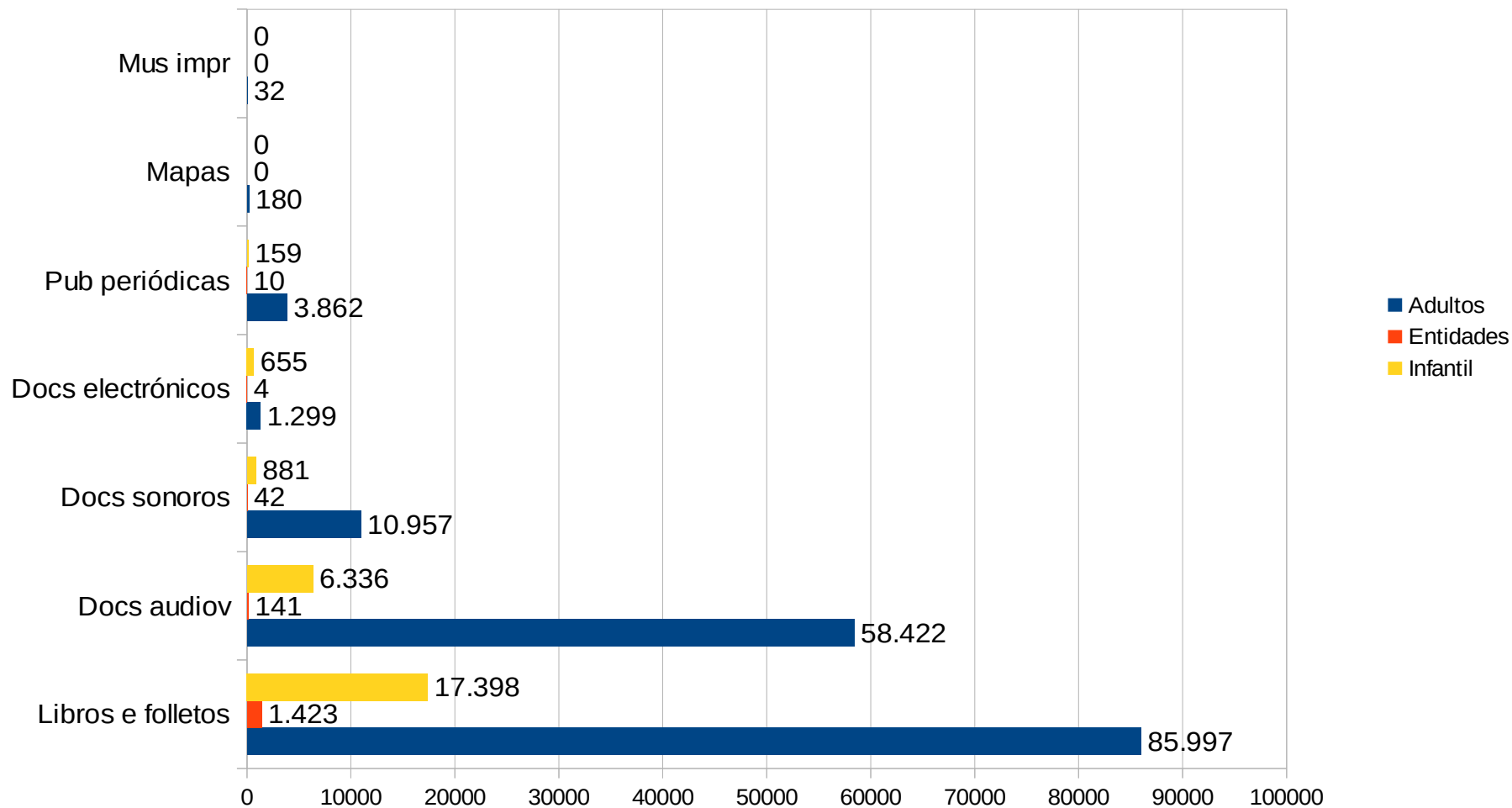
Hai que sinalar o aumento lento pero progresivo do préstamo a institucións, aínda que represente unha proporción ínfima do total significa que as entidades empezan a usar a biblioteca para surtirse de documentos.

Recursos informativos

Uso. Préstamo a domicilio por tipoloxía documental e tipo de lector

Préstamos por tipo de lector e soporte

BPS 2013



Que seccions se usan máis?



Recursos informativos

Uso. Préstamo a domicilio en función do contido. Seccións

Seccións colección BPS 2013	Préstamos	Nº documentos	Rotación
Depósito	1.674	33080	0,1
Poesía	1.152	2014	0,6
Estudios literarios	496	790	0,6
Sección Rec. Elect.	289	406	0,7
Revistas	4.085	5621	0,7
Outros xéneros liter.	1.027	1318	0,8
Libros informativos adultos	16.658	20511	0,8
Biografías	1.237	1229	1,0
Teatro	672	658	1
Fondo local	1.704	877	1,9
Linguas	1.241	877	1,4
Viaxes	2.332	1519	1,5
Audiov informativos	2.407	1520	1,6
Obras lit, ling estranx	4466	2106	2,1
Narrativa	21.924	9917	2,2
Infantil e xuvenil	51.977	21613	2,4
Colección accesible	1.257	388	3,2
Música (sen contar libros)	9.295	2524	3,7
Banda deseñada	12.025	5621	4
Películas e documentais	50.367	5152	9,8

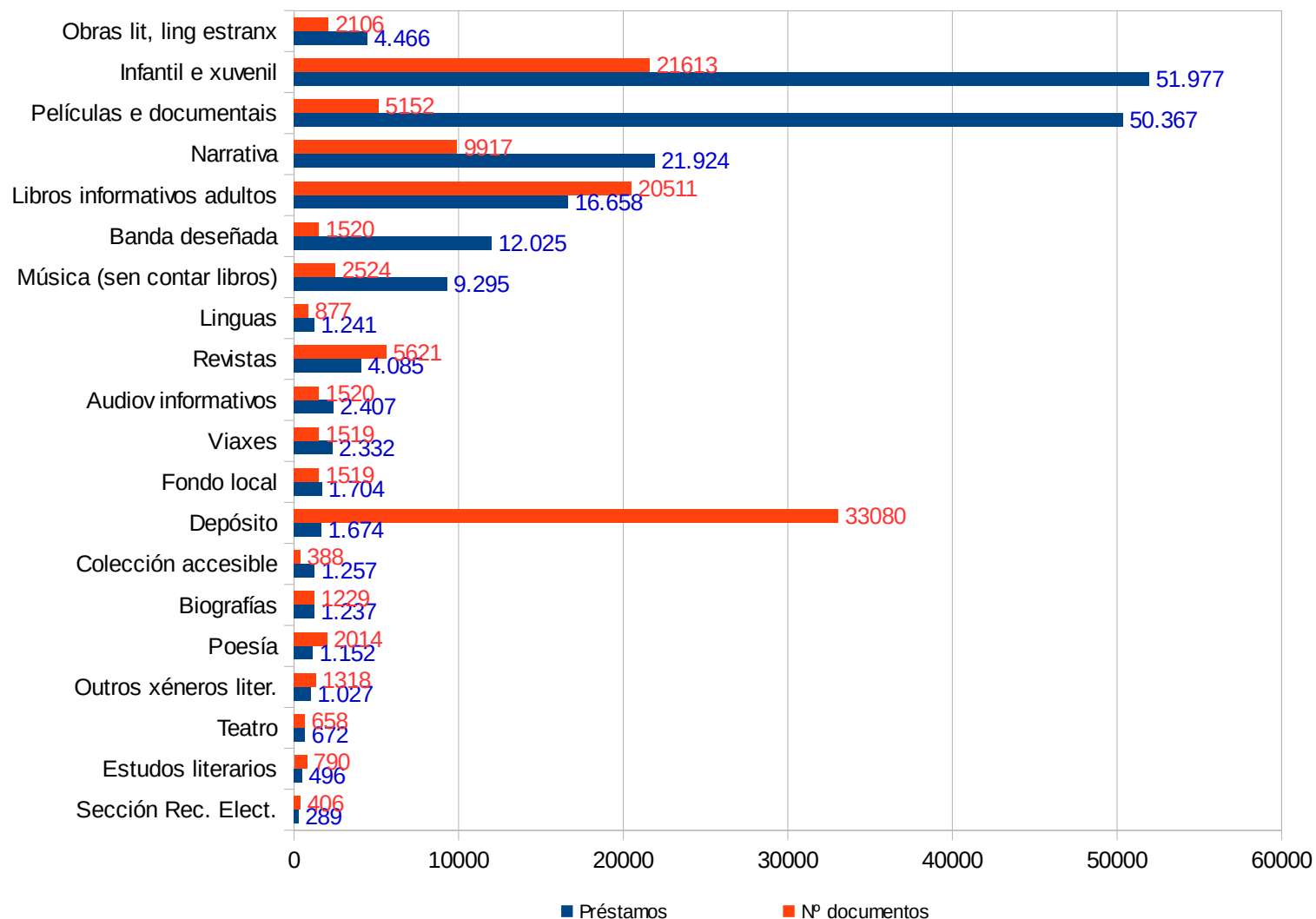
O importante destes resultados non son os préstamos absolutos senón os relativos en función do nº de exemplares, é dicir, a rotación.

Recursos informativos

Uso. Préstamo a domicilio en función do contido. Seccións

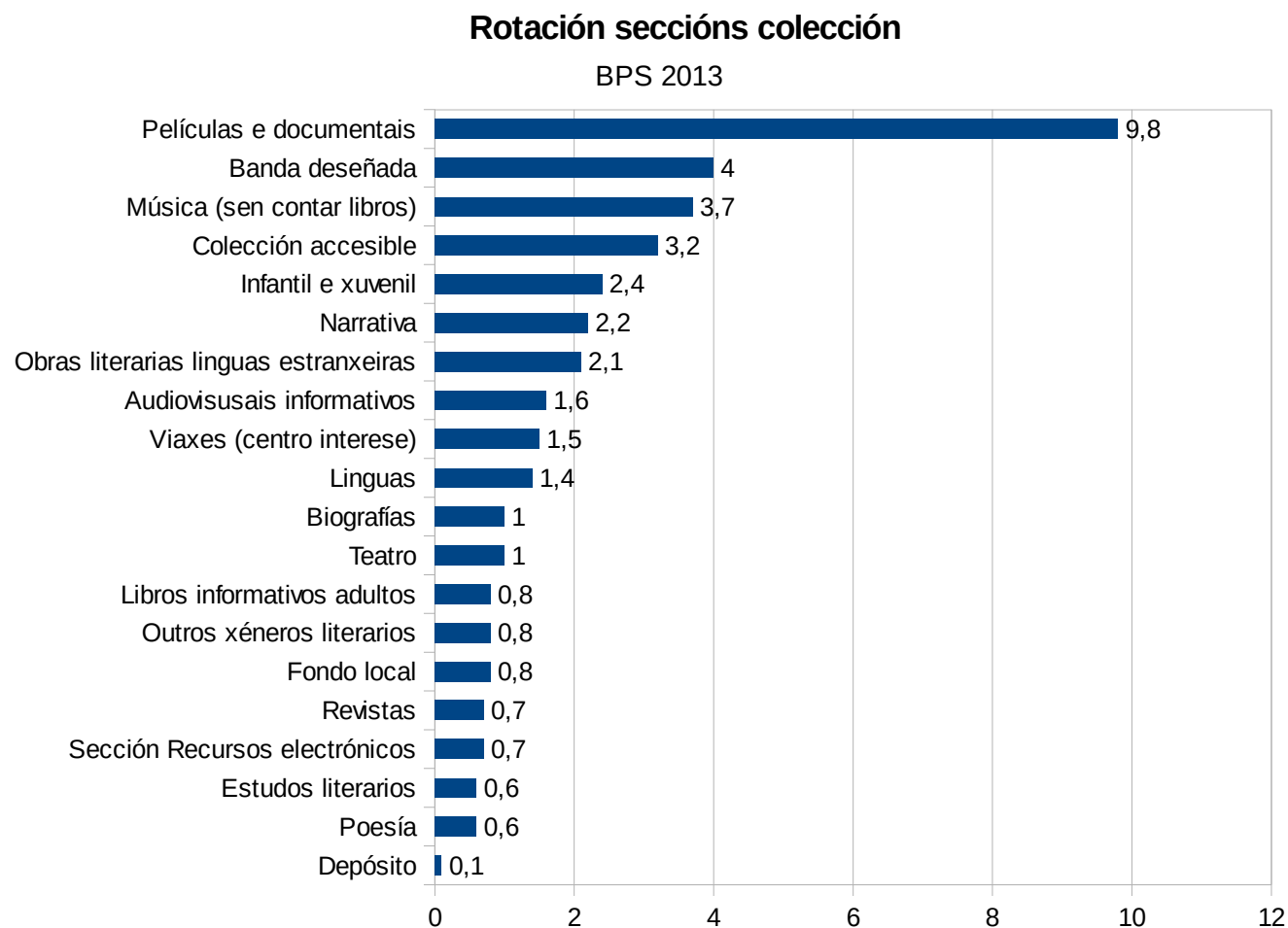
Préstamos e nº de docs. por seccións

BPS 2013



Recursos informativos

Uso. Préstamo a domicilio en función do contido. Seccións



A rotación indica que as seccións con máis movemento foron as obras de creación e ficción : películas e documentais, banda deseñada e música por esta orde, onde hai que sinalar que a banda deseñada ten unha política de préstamo idéntico ao resto dos libros mentres no de materiais resto son máis curtos. A destacar o préstamo total e relativo da colección infantil e xuvenil por diante da narrativa.

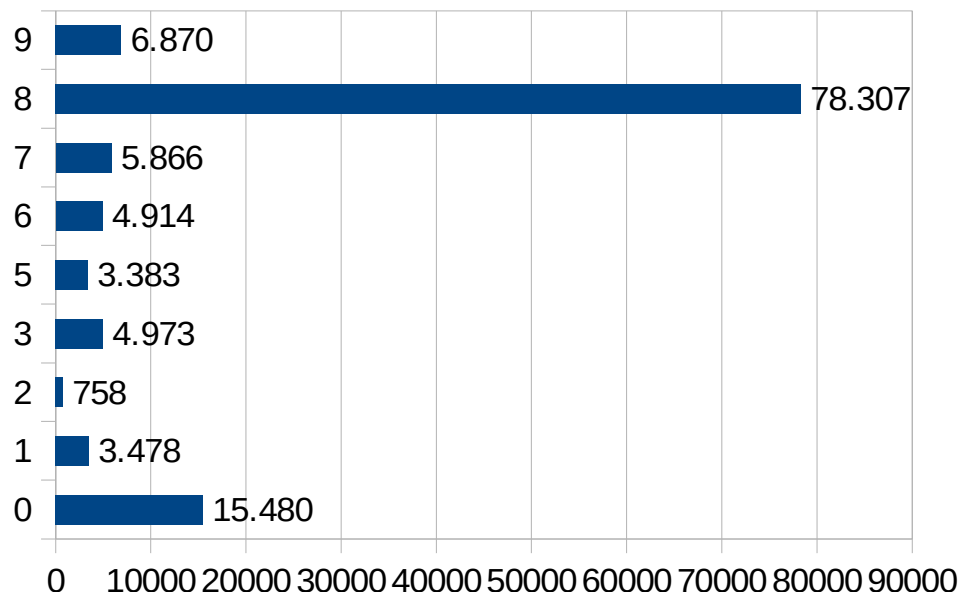
Recursos informativos

Uso. Préstamo a domicilio en función do contido

C.D.U.

Libros por C.D.U.		Préstamos total
0	Xeralidades	15.480
1	Filosofía e psicoloxía	3.478
2	Relixión, teoloxía	758
3	Ciencias sociais	4.973
5	Ciencias puras	3.383
6	Ciencias aplicadas	4.914
7	Artes, deportes	5.866
8	Lingua e literatura	78.307
9	Xeografía e Historia	6.870

Préstamos totais de libros por CDU



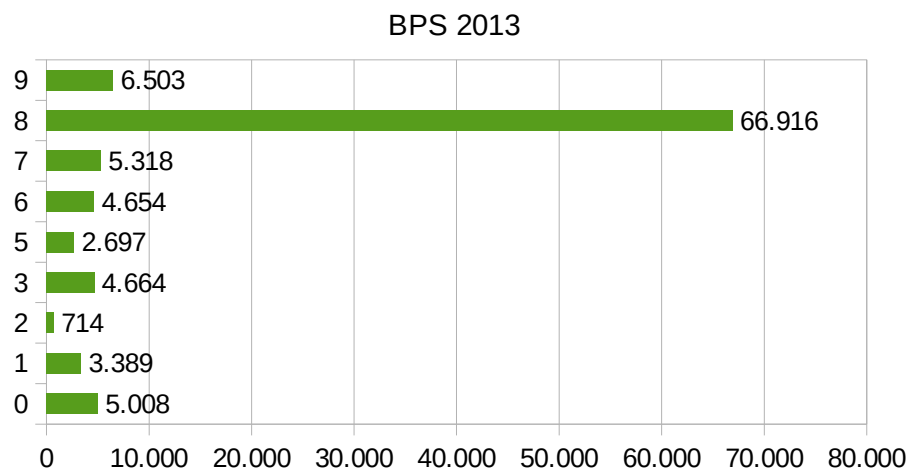
A xulgar polos datos o contido que máis interesou ao público foi o nº 8 que corresponde especialmente coas obras literarias, os usuarios inclínanse pola ficción. Tamén hai que ter en conta que o nº de documentos deste fondo é máis amplo.... En segundo lugar as obras xerais (onde está incluída aquí a informática) tamén tiveron unha grande demanda. Detrás están a Xeografía, a Historia e as Biografías.

Recursos informativos

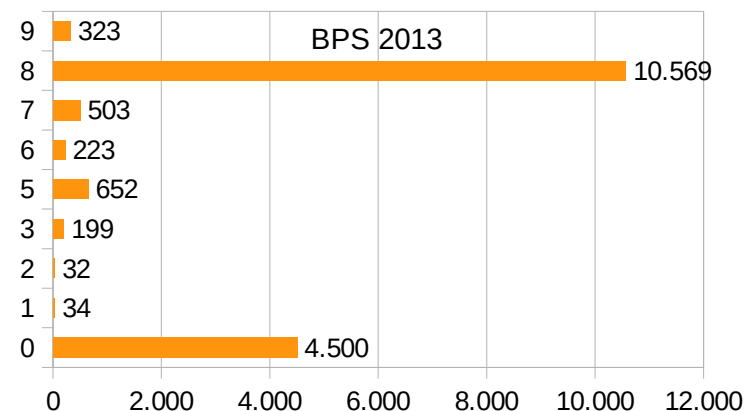
Uso. Préstamo a domicilio en función do contido

C.D.U.

Préstamos de libros de adultos por CDU



Préstamos de libros infantís por CDU



Con respecto ás preferencias xerais non hai moitas diferenzas con respecto á elección pola literatura que segue a destacar sobre calquera outra, sen embargo os adultos en segundo lugar decántanse máis pola Xeografía, Historia e Biografía ca polas obras xerais que prefiren os nenos. En terceiro posto os adultos sitúan as obras do 7 (Ate, Deportes, Espectáculos), mentres que os nenos levan libros de ciencias puras neste posto.

Que novelas nos gustan más?

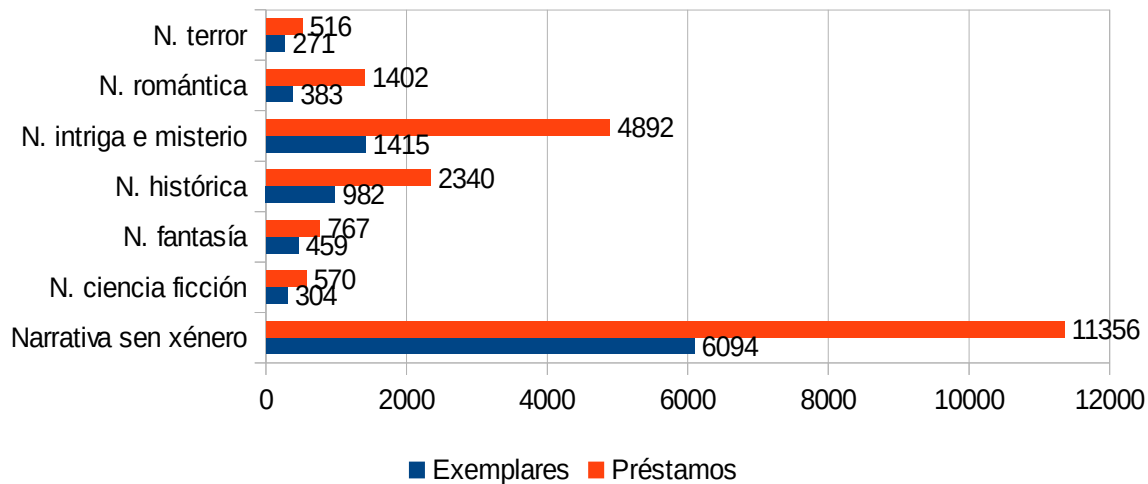


Recursos informativos

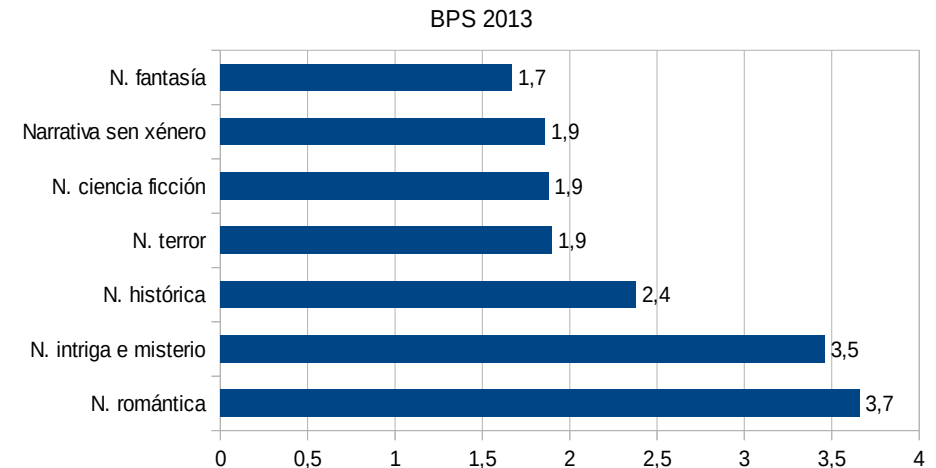
Uso. Préstamo a domicilio en función do contido. Narrativa

Narrativa	Exemplares	Préstamos	Rotación
Narrativa sen xénero	6094	11356	1,9
N. ciencia ficción	304	570	1,9
N. fantasía	459	767	1,7
N. histórica	982	2340	2,4
N. intriga e misterio	1415	4892	3,5
N. romántica	383	1402	3,7
N. terror	271	516	1,9

Narrativa
BPS 2013

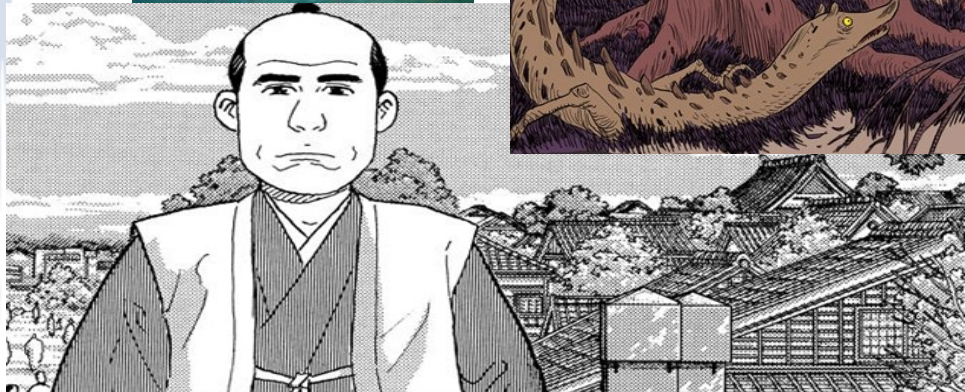
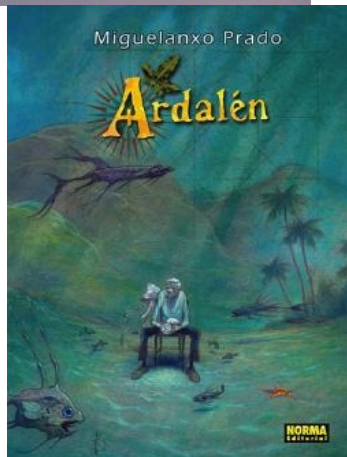


Rotación da narrativa adultos



A sección máis voluminosa da narrativa é aquela que non ten asignado un xénero concreto e tamén a que tivo máis préstamos en números absolutos, pero o certo é que os xéneros con máis movemento foron a novela romántica(que é das seccións con menos exemplares), a de intriga e a histórica.

Que banda deseñada ten máis éxito?

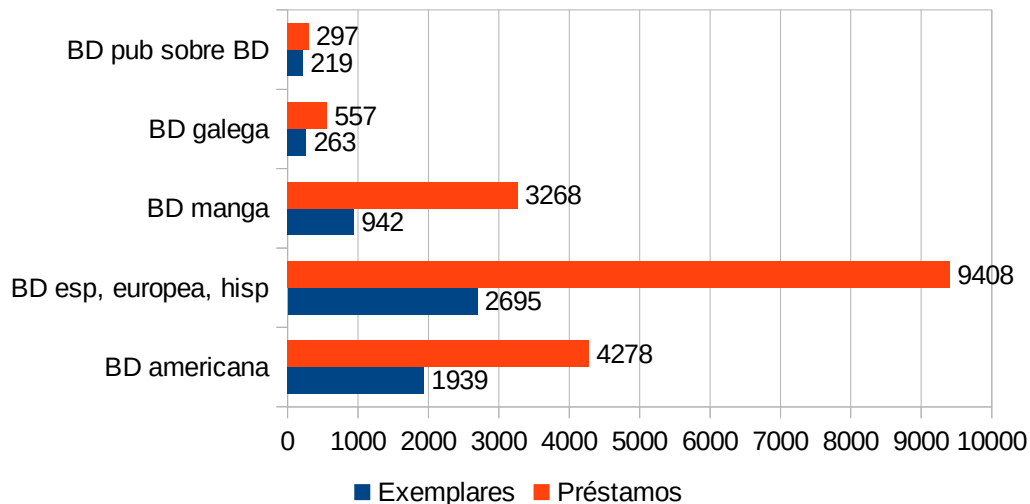


Recursos informativos

Uso. Préstamo a domicilio en función do contido. Banda deseñada (infantil e adultos)

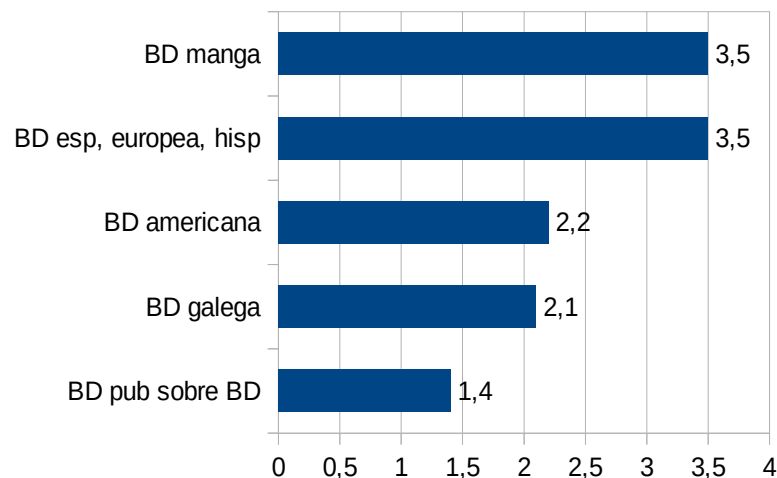
Banda deseñada

BPS 2013



Rotación da banda deseñada

BPS 2013



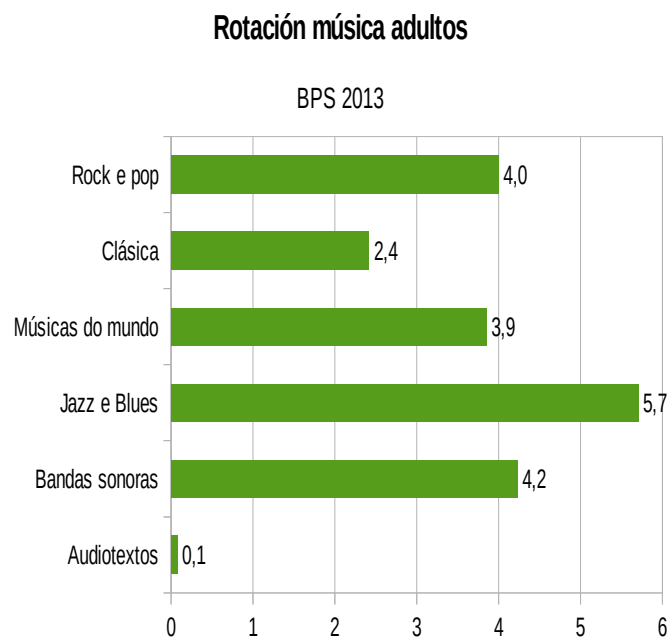
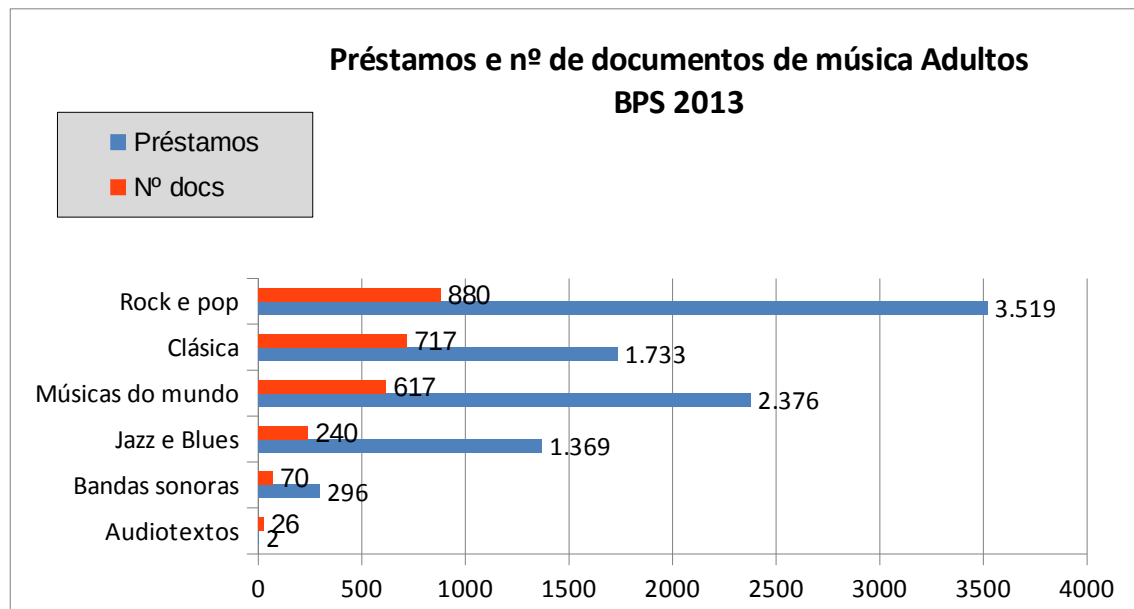
Banda deseñada	Exemplares	Préstamos	Rotación
BD americana	1939	4278	2,2
BD esp, europea, hisp	2695	9408	3,5
BD manga	942	3268	3,5
BD galega	263	557	2,1
BD pub sobre BD	219	297	1,4

As seccións con máis éxito son a americana e o manga xaponés. Tamén hai que destacar o movemento da banda deseñada galega que aínda que ten moi pouco fondo ten unha boa rotación.

Recursos informativos

Uso. Préstamo a domicilio en función do contido

Música



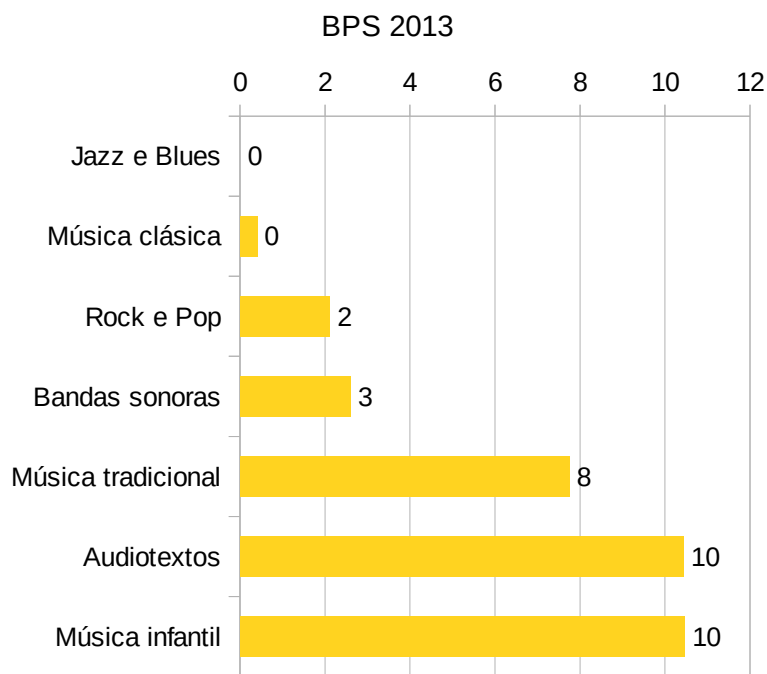
En termos absolutos o máis prestado da música é o rock e o pop, seguido das músicas do mundo e a música clásica. Sen embargo, cando se pon en relación o préstamo e o nº de documentos observamos que o fondo musical que máis se moveu non foi esta sección malia ter o meirande nº de exemplares, senón que foi o jazz e blues, seguido das bandas sonoras, o rock e pop, músicas do mundo e como penúltima a música clásica.

Recursos informativos

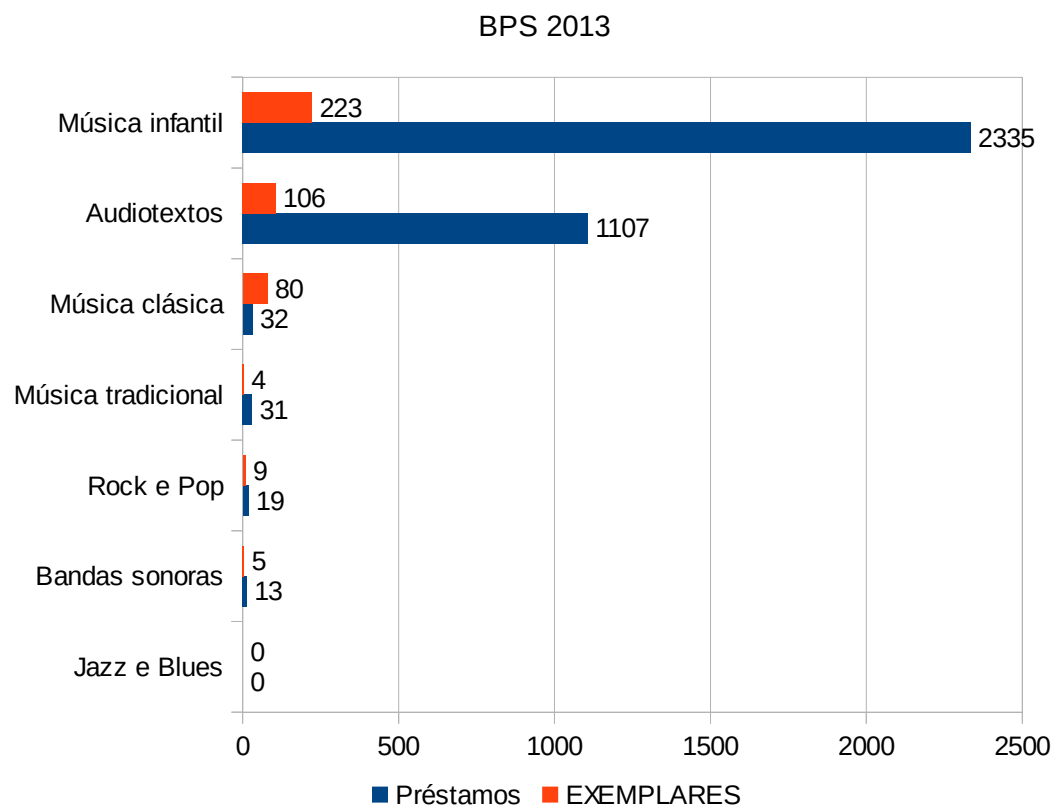
Uso. Préstamo a domicilio en función do contido.

Música infantil

Rotación música infantil



Préstamos e nº documentos música infantil



Desde logo a sección de música que máis se move é a infantil expresamente creada para iso, pero tamén ten o mesmo éxito os audiotextos, probablemente para nenos que aínda non saben ler.

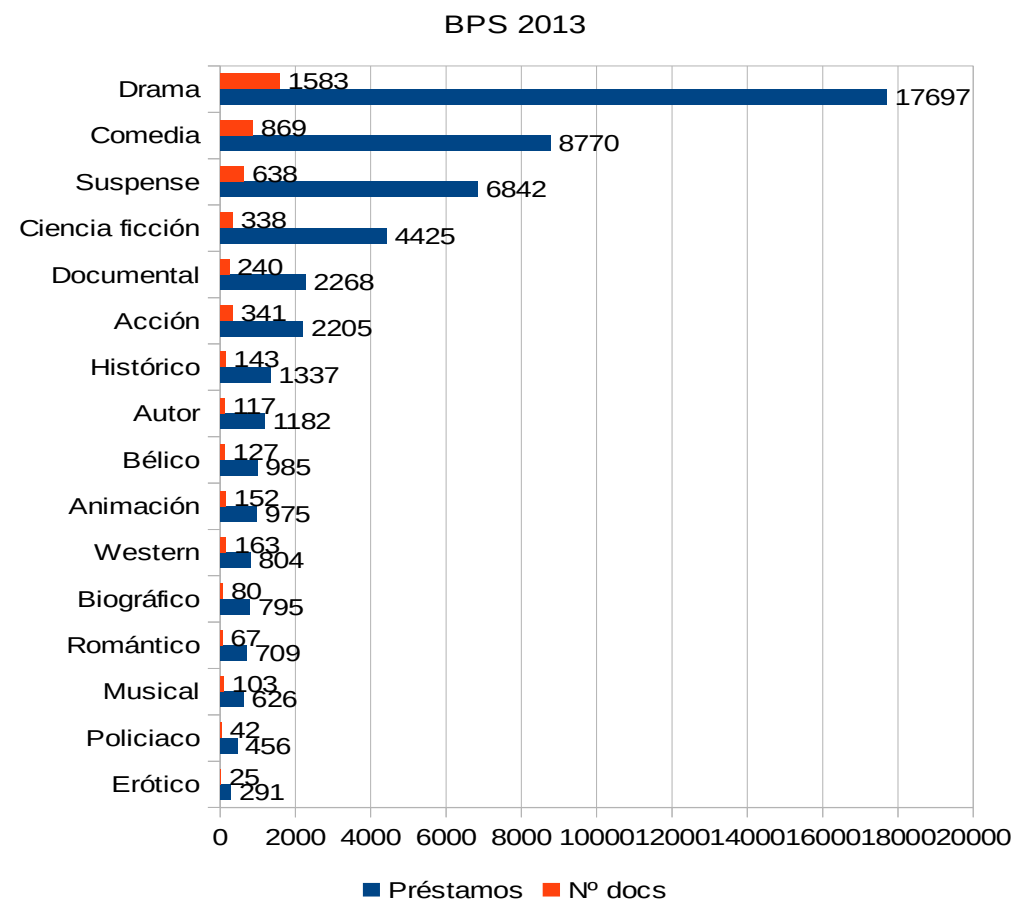
E de cinema?



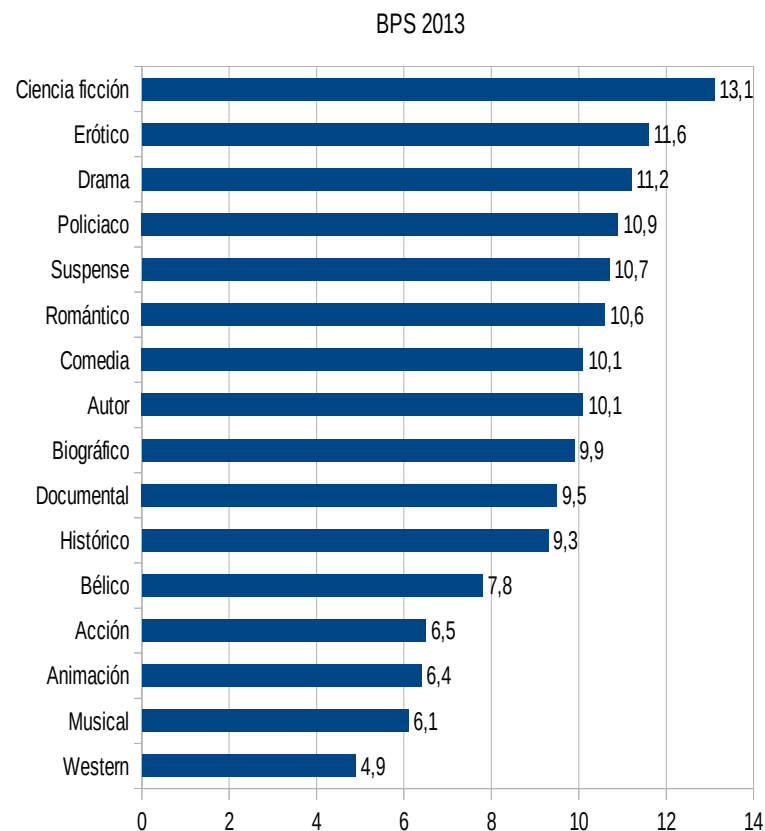
Recursos informativos

Uso. Préstamo a domicilio en función do contido. Cinema

Préstamos e nº de documentos de películas de cine adultos



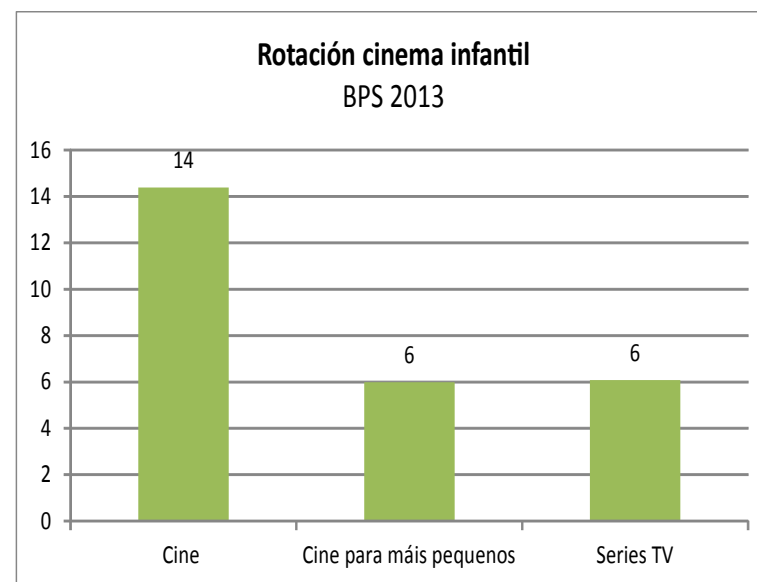
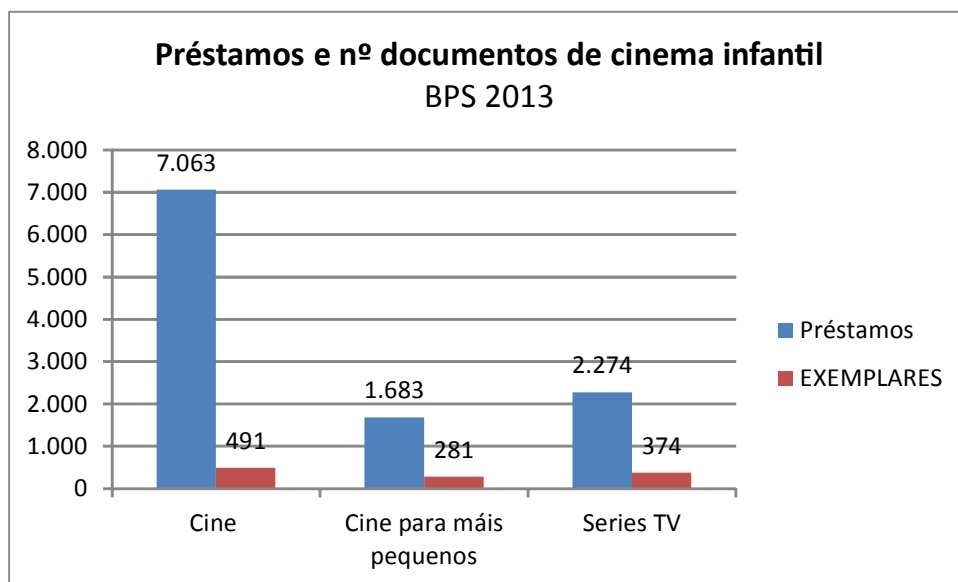
Rotación das películas de cine adultos



O máis prestado do cinema foi o drama, seguido da comedia, aínda que a rotación nos indica as verdadeiras preferencias do público ou o éxito dos fondos doutras seccións coma a ciencia ficción que non conta con tantos documentos ou do cinema erótico que malia ser o de menor fondos tivo un movemento amplísimo ocupando o 2º posto. Tamén destaca polo mesmo a sección de policiaco ou o romántico ou o biográfico.

Recursos informativos

Uso. Préstamo a domicilio en función do contido. Cinema infantil



Podemos observar como entre os pequenos o cinema é a que ten máis movemento, con moita diferenza das series de TV.

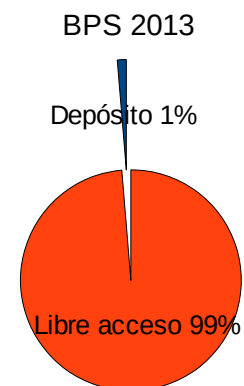
Recursos informativos

Uso. Préstamo a domicilio en función da accesibilidade

Préstamo a domicilio de documentos en libre acceso fronte os de depósito

Préstamos Depósito vs Libre acceso

Libre acceso	Depósito
198.988	2.684



O éxito do libre acceso para facer máis accesibles os documentos ao préstamo está xa longamente demostrado.

Préstamo interbibliotecario

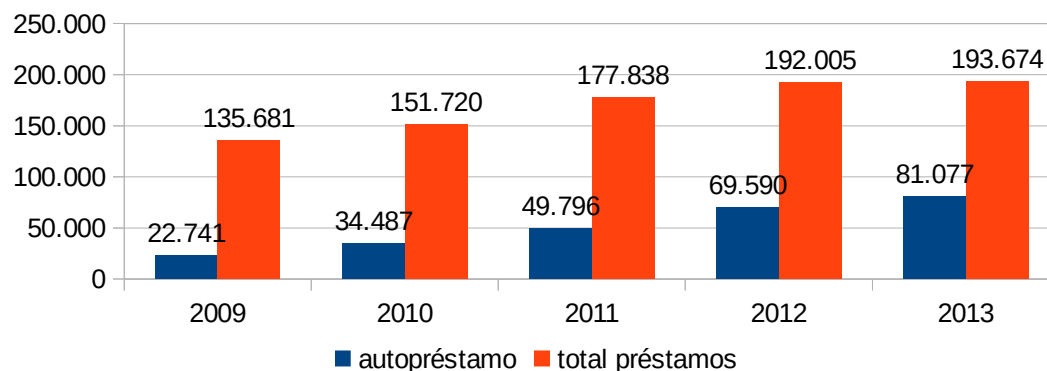
P. inter BPS	2008	2009	2010	2011	2012	2013	Media Nodais 2012
Pedimos	489	1.776	2.703	3.164	3.706	4.131	
Nos pediron	207	774	1.069	1.254	1.711	1.966	
TOTAL	696	2.550	3.772	4.418	5.417	6.097	4.284

O incremento do préstamo interbibliotecario ao longo do tempo e unha media por enriba das Nodais pódese explicar na colección máis exigua que ten esta biblioteca con respecto a outras Nodais mellor dotadas en fondos bibliográficos, xa que o aumento débese ás nosas peticións e tamén no descenso de fondos vivido desde o 2011. Aínda que o uso da colección cooperativamente sempre hai que vela como algo positivo.

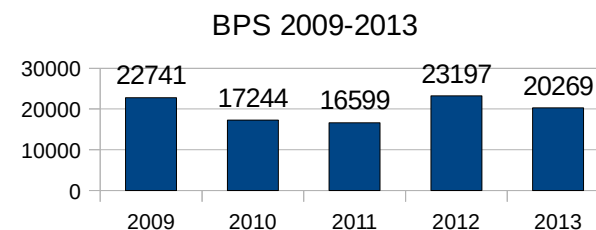
Recursos informativos

Uso. Préstamo a domicilio. Autopréstamo

	2009	2010	2011	2012	2013
autopréstamo	22.741	34.487	49.796	69.590	81.077
total préstamos	135.681	151.720	177.838	192.005	193.674
% do total	17%	23%	28%	36%	42%
nº máquinas funcionando	1	2	3	3	4
Media prestamos por maq	22.741	17.243	16.599	23.197	20.269



Media de préstamos por máquina

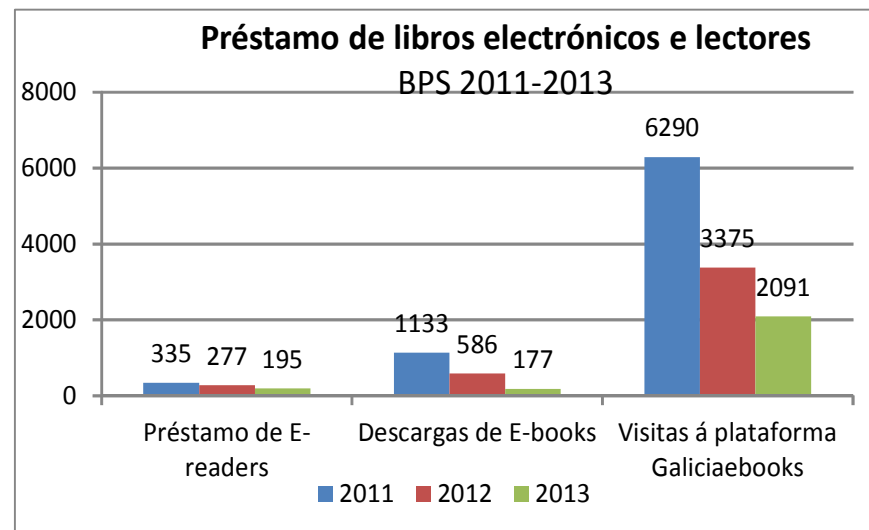


A utilización das máquinas autopréstamo foise incrementando ano a ano, pero tamén é verdade que o nº de máquinas tamén se foi elevando porque apostamos pola automatización de tarefas mecánicas. O autopréstamo fai ao usuario máis autónomo e libre ademais de permitirlle maior confidencialidade, polo que respecta ao persoal supón menor carga de traballo mecánico e máis tempo dispoñible para facer outras tarefas. De todos modos o funcionamento non é moi correcto, a maioría dos problemas débense á conexión co programa de xestión absynet e tamén debido a el non se poden explotar todas as potencialidades do produto (non son posibles as renovacións por exemplo ou non identifica os documentos solicitados en préstamo interbibliotecario). Tamén tivemos problemas de eficacia no mantemento e a súa conexión. A orde de funcionamento das máquinas foi 1º no ano do 2009 a do 2º andar, logo se puxo a funcionar outra no baixo no ano 2010 e no 2011 unha máis no 3º, a finais do 2012 empezou a funcionar a última en Infantil (como foi en decembro non a contamos nese ano), que non se explota tanto dado o horario escolar. Aínda non temos posibilidade de saber o que se presta en cada máquina, só podemos facer unha media. En xuño de 2013 tamén se puxeron a funcionar 2 máquinas de autodevolución, que desde o 1 de abril de 2014 puxemos de uso obrigatorio.

Recursos informativos

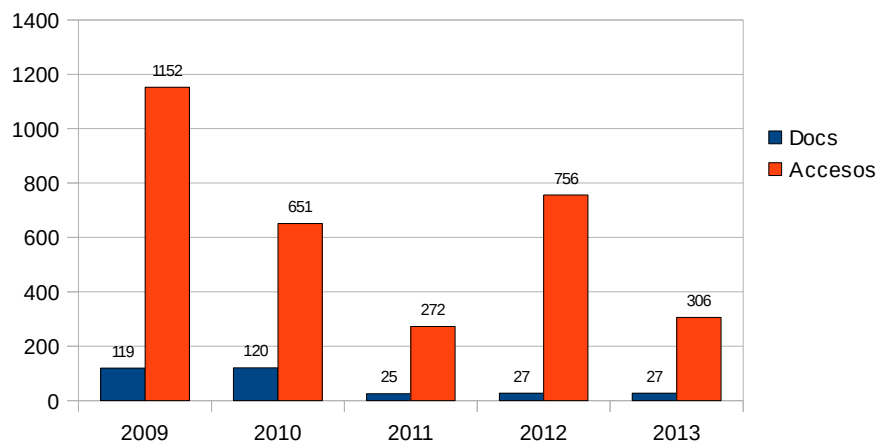
Uso da colección dixital en liña e de libros electrónicos. Evolución

	2011	2012	2013
Préstamo de E-readers	335	277	195
Descargas de E-books	1.133	586	177
Visitas á plataforma Galiciaebooks	6.290	3.375	2.091



Uso colección dixital en liña

BPS 2013



Colección dixital en liña	Docs	Accesos
2009	119	1.152
2010	120	651
2011	25	272
2012	27	756
2013	27	306

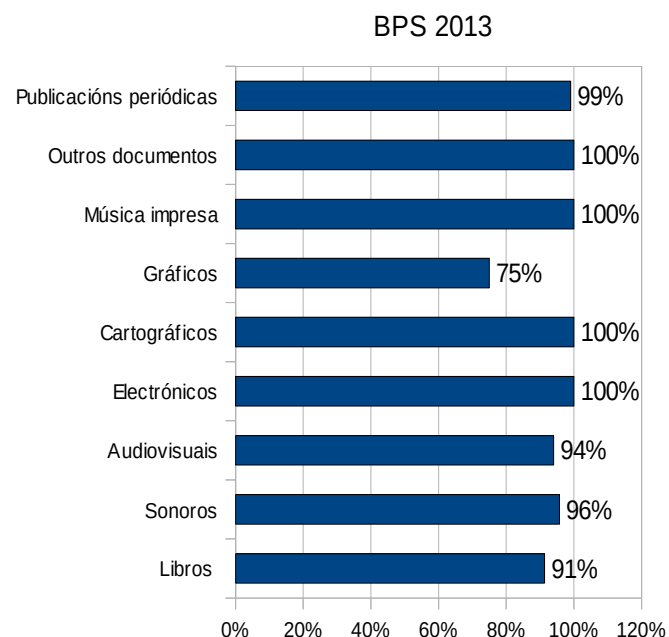
Os gráficos reflicten a caída do uso tanto dos libros electrónicos coma dos seus aparatos lectores, así coma as visitas á plataforma Galiciaebooks. O proxecto inicialmente espertou moita curiosidade e entusiasmo, pero non se renovou a colección ofertada polo que decaeu o interese. Tampouco axudaban as dificultades do proceso de descarga. O uso da Biblioteca dixital sufriu o mesmo problema : os contidos non só non se renovaron senón que foron diminuíndo. É un servizo interesante, pero que descoñece a meirande parte do público.

Recursos informativos

Automatización dos fondos

Automatización dos fondos	
Libros	91%
Sonoros	96%
Audiovisuais	94%
Electrónicos	100%
Cartográficos	100%
Gráficos	75%
Música impresa	100%
Outros documentos	100%
Publicacións periódicas	99%
Media total	95%

Automatización da colección



A colección presenta un alto índice de automatización (95%), baixa bastante porque nos documentos gráficos está aínda moi baixa, pero representa unha porción moi pequena do total da colección (son 9 gráficos automatizados de 12 existentes). O seguinte con máis problemas de automatización son os libros que si son o 87% do total da colección e resulta máis preocupante pola cantidade, pero débese fundamentalmente á enorme afluencia de doazóns de particulares que resulta difícil manter ao día.

Conclusións sobre os Recursos informativos

A colección

A cantidade absoluta segue a ser escasa en relación coa poboación atendida e dóese do descenso destes últimos anos.

En canto á súa distribución interna a nivel xeral é moi escasa a Infantil, tanto en libros coma en audiovisuais (especialmente de ficción). Resulta máis penoso que se observa a elevada rotación da mesma (superior á colección total). Tamén son moi escasas a música e as seccións de ciencias puras, ciencias aplicadas e xeografía. Algo escasas : xeralidades, deportes e arte. Aparecen excesivas nas comparativas as seccións de ciencias sociais e a banda deseñada. No relativo ás linguas hai que subir o nº de fondos en galego e noutras linguas estranxeiras (agás o inglés), sobre todo o portugués.

Na diversificación atopamos demasiado material librario e pouco soporte sonoro.

O crecemento e a renovación é inferior ao desexado 10% (estamos na metade) e o expurgo ideal (aplicable cando cheguemos á cantidade óptima de volumes) aínda non é unha realidade (este ano demos de baixa só 1.025 documentos).

Neste ano fíxose un estudo da colección para compensar as desviacións atopadas no ano 2012. Distribuíuse o orzamento dispoñible poñendo o acento na compra de fondos de coñecementos en adultos e Infantil, de fondos infantís en xeral, de audiovisuais infantís, de fondos en galego, de portugués e outros idiomas estranxeiros (agás o inglés).

A hemeroteca sofre a redución de títulos en curso, que haberá que retomar canto antes.

A Biblioteca dixital cada vez é menos consultada, necesita actualizarse e máis promoción. A plataforma Galicia ebooks quedou case esquecida pola falta de actualización, seu uso é cada vez menor, así coma o préstamo dos lectores electrónicos.

En cambio a nivel cualitativo a alta rotación de toda a colección demostra un alto interese da poboación pola mesma.

Conclusións sobre os Recursos informativos

O uso da colección

A rotación máis alta dos documentos é a dos documentos audiovisuais, logo seguen os documentos sonoros, a banda deseñada, a colección infantil en xeral, a narrativa e as obras literarias en linguas estranxeiras. Destacar de novo que a colección infantil ten unha rotación máis alta cá colección total.

As preferencias na narrativa apuntan á novela romántica, seguida da novela de intriga e a histórica, na banda deseñada é a española, europea, hispanoamericana e o manga as que teñen máis movemento, aínda que a galega ten bastante éxito para seren tan reducida, en música sinalan ao jazz/blues, ás bandas sonoras e ao rock/pop. Na sección infantil a música propiamente infantil ten moi alta rotación, así coma os audiotextos, que duplican a rotación do jazz/blues de adultos. As preferencias de cinema son a ciencia ficción, o cinema erótico, o drama, o policiaco e o romántico.

No aspecto negativo, internamente no uso da colección observamos un descenso desde 2011 en materiais coma os electrónicos, sonoros e outros documentos, incluso algo en audiovisuais desde 2012, quizás debido á falta de renovación da colección polos escasos recursos ou tamén ao aumento de descargas de internet destes contidos.

O servizo de préstamo presentou picos de máximo uso nos meses de xaneiro, abril e outubro. Sendo máis requirido polas tardes que polas mañás. Os venres son os días da semana onde se fan máis préstamos en números absolutos, pero por horas son os sábados os que destacan. Tamén nos meses de xullo e agosto (que só abrimos pola mañá) os préstamos se concentran máis ca nos días normais nesas poucas horas.

Conclusiones sobre os Recursos informativos

Posibles melloras

Para cubrir as carencias principais deben dedicarse cantidades importantes do orzamento do 2014 para mercar seleccións bibliográficas de obras de coñecemento, de Infantil, de música, reposicións de audiovisuais, de portugués, de idiomas novos do café de idiomas (polaco, ruso, árabe, catalán e éuscaro) e algo de música impresa (violín).

É preciso comezar cun expurgo de materiais que van quedando desfasados especialmente en contidos.

Para manter mellor ao día a automatización dos fondos e incorporación ás salas é preciso modificar o proceso técnico : catalogación, clasificación, selado, etiquetado...